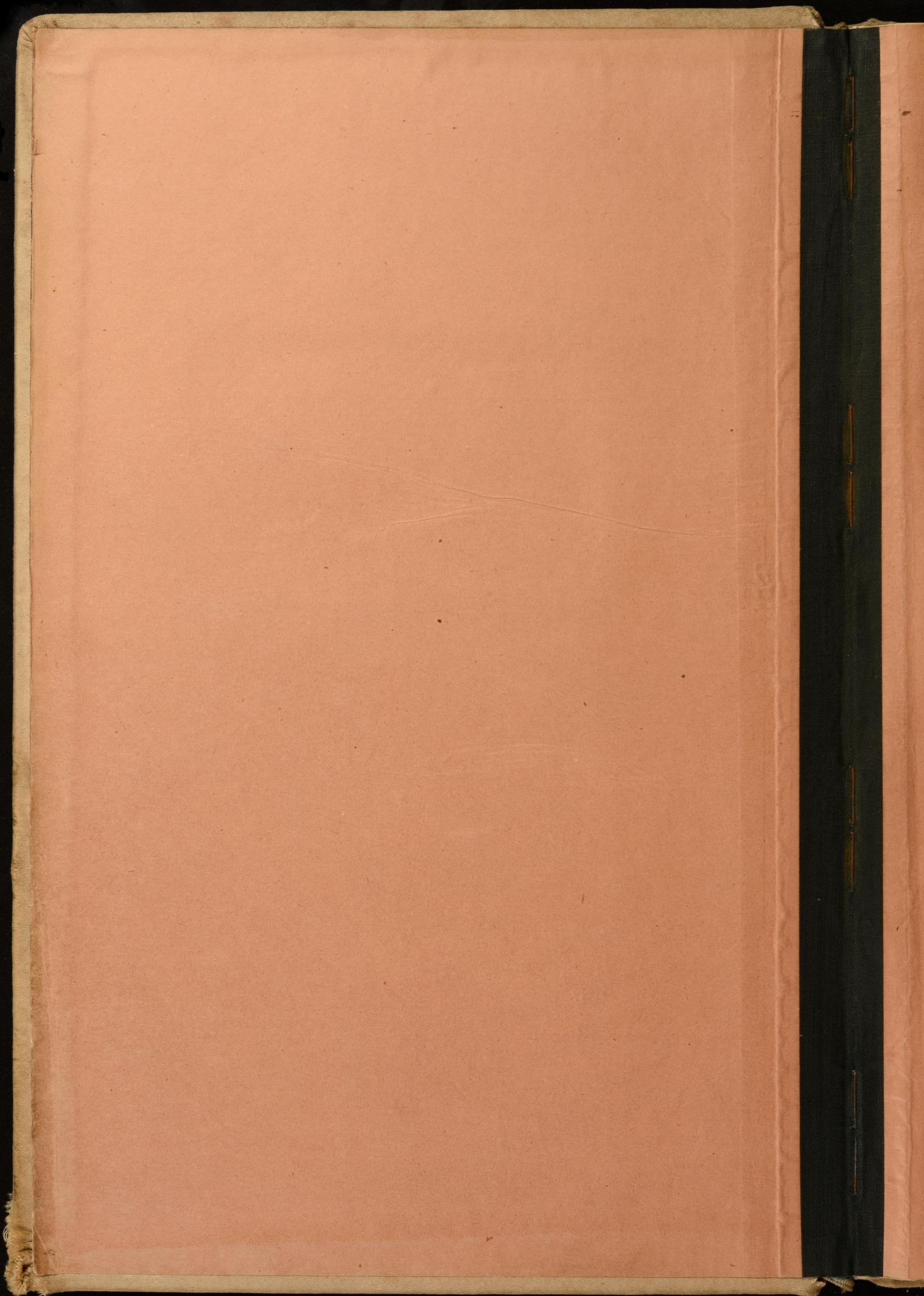
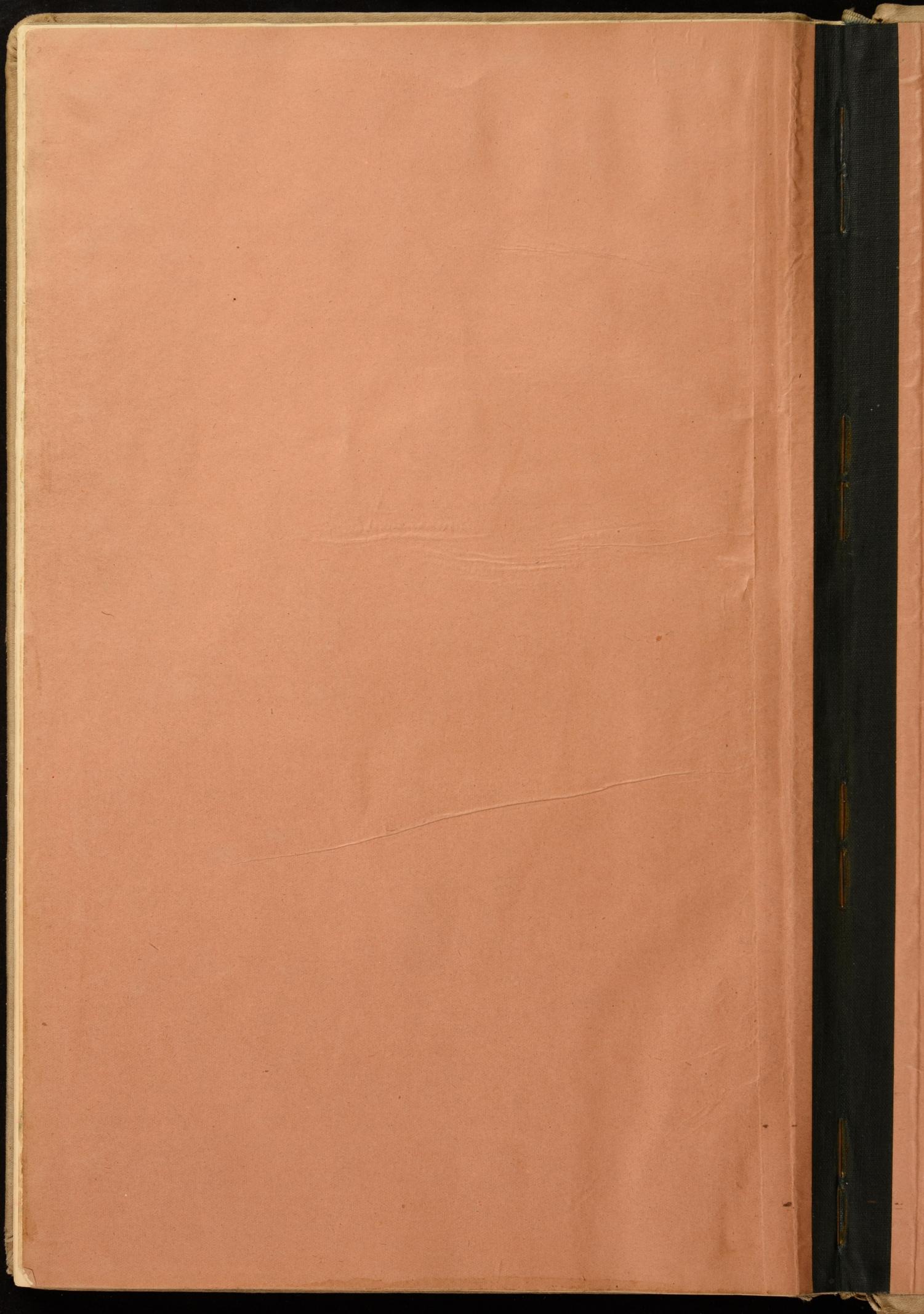


ZUGANGS-VERZEICHNIS  
des  
Schnütgen-Museums  
1925-







Größe m.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe e.m.
<h1>1911.</h1>						
R40	1	9. 32.	9. 32.	Käuf mit durchfalligen Feuil. Vilbur vergoldet. Feuil zünftil aüßgeringem. Rheinland, Mitte des 14. Jaf. f. Konsorb. a. J. Risch in Wipperfeld	2.000 <u>5.000</u>	h: 19,5 φh: 11,5 φF: 16,5
R40	2	9. 12.	9. 12.	Käuf, Vilbur gutribau mit lang lazzigem Laubwerk am Fuß. Vergoldet. Rheinland, um 1280. Kons. durch Käuf u. J. Rüstgers. M.	<u>5.000</u>	h: 15,7 φh: 11,5 φF: 13
R70	3.	A 132	A 132	Madonna. Sitzfigur von Holz- frou. Westfalen, 15. Jaf. f. Aukauf a. Risch in Dieringhausen.	<u>2.500</u>	h: 31,5
R40	4.	A 37	A 37	Königstuhl. Nüßbaumholz. Aus natural. Gabellkränze der 4. a. list. Königst. Rheinland, Auf. J. 14. Jaf. f. Gussenk des Rüst- gersorb. Ammanb.	<u>5.000</u>	Königst. h: 52 br: 23 König h: 70 br: 26
R6 Inc	5.	A 71	A 71	Madonna. Holz golyfrouinst. Aubruer Norkündigung. Alte Polyfrouin. Maria Kün- und mit sitzrecht gusinstatun Klist. Westfalen, Ende des 15. Jaf. f. Gussenk Schmitzen.	<u>500</u>	h: 83
R8	6	A 146	A 146	Kanzel. Eichenholz, feilschichtig mit Messenark durchbohrun- gen. Bez. "Mutter Maab 1491" Kons. a. J. Risch in Rahde in Westf. (Ar. Dorkau).	120 <u>1200</u>	h: 183 Kanzel-Teilun. Kanzel: 32
R90	7.	L. 4.	L. 4.	Justiniansen. Guss. Schmitzen	<u>100</u>	Platten h: 12 br: 18

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.	Datum
R16	8	F. 388 a/b	Grossi Reliquienengravuren. Kleine Kämpfer verguldet, Lohag und Füsse Silber getrieben. Aus der Gr <sup>de</sup> Chae. treuse i. Frankr. 1740. Aus der Kirche in Dorsten erworben. Gussf. D-Witte.	6000	h: 82	16
	9.		Königsfisub; Holz; Arma verguldet. Gussf. D-Witte. <i>Kleinsteig nur in der Abgrünung.</i>	75		R 3 gl
<u>1912.</u>						
R16	1.	A 306	St. Bernardin. Kleinholzfigur mit silb. Krallenbäumen in der Hand. Trauer, 17. Jhrh. Gussf. in Köln.	350 500	h: 36	R 16
R16	2.	A 307	Hl. Bischof. Zu No 1 geschnitten. Herkunft wie No 1.	350 500	h: 40	R
R 16	3.		Holz-Madonnen mit Fingerringen. Holzfigur abgefallen. Gussf. in Coesfeld. W. Gussf. Witte Rheinland, 17. Jhrh.	200	h: 42,5	?
R 12	4.	A 282	Tafelholzbaum. Holz-Fitzfigur. In der Hand stützt den rechten Arm auf einen Stab, mit der Hand stützt er den Kopf. Zu Rodenkirchen bei Loosdamer ausgegraben. Alte Holzfigur. Erworben in Köln, Privatb. Rheinland, Auf. d. 16. Jhrh.	50 250	h: 82	R 12
R 7	5.	A 123	Madonna mit Kind auf dem Mundstiel. Holzfigur mit Resten der Holzfigur. Westfalen - Niederrhein, um 1500 Erworben von Bildh. Worms-Köln.	2500 5000	h: 94	R

Größe e. m.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-%	Größe e. m.
82	18. 4/18	6.	A 369	Handgült, Lektionern, Holz, mit grünrotbem Kfräggült. Rheinland, 18. Jaf. Guf. Fank Frl. Greta Michels in Köln.	250	
	18. 3/18	7. 8.	A 370 B 7	Miffala - Kilt. Guf. Schmitzen Eftaubringlatta. 3 Kränne am Grab. Krtff. Auf. d. 13. Jaf. mit Burg. f. n. Berlage. 1913.	100 3500	6,8 x 4,7 cm
36	18. 9/18	1	A 98	Raliquinbüfte. Holz, alte Holz- frouin. Mäuelifan, bartlofer feiliger. Köln, um 1500. Kauf auß Privatbafitz in Köln.	120 1000	h: 49,5
40	18. 12/18	2.	N <del>50</del> <sup>67</sup>	Tridruftoff. Gublünt iud mit Krinwurkau in fallgrün. Lücca, 14. Jaf. f. n. n. N. 1.	65. 100 <del>3000</del>	h: 12 1/2 br: 21
42,5	18. 6/18	3.	P 213	Käfel. Rotvioletter Taub mit Granatazfulmutter, letzterab in faillatten außgelagt. Hirkurvi in Goldafis. Nidropfien, um 1500. f. n. auß dem Kletter in Steyl: fall.	850 8000	h: 122 br: 80 Habr: 20
82	18. 1. 18	4.	198	Kola. Laßwota Taide mit Ralif. Hirkurvi. 17. Jaf. Guf. Fank Schmitzen.	750	
94	18. 7/18	5.	P 222.	Käfel. Grün Granatazful- faide mit Habur auß Kölner Figurwandorten. 15. Jaf. Guf. Fank Schmitzen.	3500	h: 109 br: 67 L. br: 19
	18. 7/18	6.	K 41	Halbdritt = Grüeffen. Alabaster, mit Ratten von Vergoldung. Mittelofien?, um 1500. Guf. Fank Schmitzen.	1000	h: 16,5

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.	Datum
R7	7.	K 43	Pietà - Grüssgen, Alabaster. Rheinland, um 1430. Gipsauk Schmittgen.	750	h: 17	R. 6
R6	8.	A 78	Pietà. Nussbaumholz, goldfrou. Maria ohne Mantel trägt den Linsman. Köln, um 1430.	1000	h: 34	R. 9
R13	9.	P 186	Rissen. Weißes Linnen, Filat- arbeit in quadratischer Anstaltung. Rheinland, 16. Jhrh. Gipsf. Witte.	250	h: 50 br: 60	
R24	10.	P 234	Käsel. Ranken in farbiger Druckstickerei auf geblühtem Stoff. 18. Jhrh. Gipsauk Witte.	150	h: 115 br: 68	R. 9
1914.						
R7	1.	K 11 in. 15	Zwei Doppelkapitelle. Stein. Köln, 1. Hälfte d. 13. Jhrh. Gipsauk Otto Pflaume.	400	11) h: 23 br: 46 x 23 10) h: 15 br: 37 x 28,5	R. 6
"	2.	K 3 in. 4	Zwei Einzelkapitelle. Stein. Stein No 1.	200	3) h: 30 br: 29 in. 46 4) h: 36 br: 32	R. 3
R. 6	3.	G. 130	Ziborium. Silber, teilweise vergoldet. Kaiser Baldassars- Kronung. Formstein in Köln. Rheinland, Auf. d. 15. Jhrh.	1000 12000	h: 40 φ St. 10 φ St. 10	R. 10
R15	4.	A 273	Madonna, aus einem Orgel- großent. Holz, goldfrouirt und vergoldet. Lebensgroß. Gipsauk Schmittgen.	8000	h: 180 ohne Krone	R. 1
R15	5.	G 272	Reliquienbüchse. Kupfer getrie- ben, Kasten von Messing. Frankfurt. Auf. d. 18. Jhrh. Gipsauk des Kunstgewerbe Vereins.	5000	h: 42	R. 7

Größe cm.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.
17	R. 6	6.	G 371	Krönz, Ringförmiges Goldst. mit facettierten Jambudalsteinen. Auß. Hauten. 17. Jhrh. Graf. Witte	<u>500</u>	h: 12,5 br: 8
34				1917.		
50 60	R. 9	1.	K 30	Lugub. Kopf. Tauchstein, Holzgewebe. Frankreich, um 1500. Graf. Witte	<u>750</u>	h: 16
115 68	R. 6	1.	A 371	Falzstatue der Madonna. Köln, 14. Jhrh. Graf. Witte Schmitzen	<u>2000</u>	
23 46,23 15 37,20,5	R. 6	2.	B 21	Leinwandtafel. (Typus in der Regel) 14. Jhrh. Graf. Witte Schmitzen	<u>700</u>	h: 9 br: 58
30 29 36 32	R. 3	3.	A 223	Küßbüchlein, ründ, mit Rosen- kranzbild. Kalkar, um 1520. Lorenz von Joh. Vorfeld - Kevelaer	1600 <u>2500</u>	φ: 10,5
40 43 43	R. 10	4.	A 201	Falzfigur des hl. Hieronymus. Alte Holzgewebe. Rheinland, Auf. d. 16. Jhrh. Lorenz von J. Kirch in Löwenich b/ Ekeleuz.	8000 <u>15000</u>	h: 160
180 180	R. 1	5.	A 114	Statue des hl. Mathias. Holz- guss, Öl gemalt. Kalkar, Auf. d. 16. Jhrh. Lorenz von von Pfarrer Füssewich in Leudersdorf b/ Düren.	650 <u>2000</u>	h: 88
42	R. 7	6.	A 372	H. Kopf mit Lugal. Holz holzgewebt. Mittelrhein, 16. Jhrh. Graf. Witte Schmitzen.	<u>1000</u>	

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.	Datum
R 15. 10. 5	7.	B 38.	Leinwandkreuzigung. 17. Jhrh. Gef. Prof. Ad. Fischer - Köln	<u>650</u>	h: 21 br: 19,5	R 5
R 12. 11	8.	P 198 <sup>6</sup>	Rafel mit Relieffirkurri. Farbig grün gestimmte Lyon. Drid. Auf. 18. Jhrh. Lincoban aüb St. Jakob - Köln. Gef. Witte	75 <u>350</u>	h: 103 br: 67	"
a. R. 4	9.	P. 185	Daguerbrotium. Weiße Drid mit farb. Firkurri an den Lu- den. 18. Jhrh. aüb St. Jakob- Köln. Gef. Kommanzian- rat A. Heiman - Köln.	<u>800</u>	h: 258 br: 60	"
R 12	10.	P. 227	Rafel. Roter <sup>Wand</sup> Stoff. Hab in Lafir = und Relieffirkurri. Aüb der Kirche in Borgloh b. Osn brück. Mastfalan, im 1500. Gef. Witte.	600 <u>5000</u>	h: 108 br: 71 Halt. br: 19	a R 3
a. R. 1	11.	A 214	Statue des fl. Mirjal mit dem Fäufel. Eisenfalg. Von Johan. Müstler v. Sierstorf. "Nir- Dorfain, im 1500. Kirche zu Lövenich b. Erkelenz.	150 <u>1500</u>	h: 116	"
"	12.	E 119.	Statue des fl. Inbassian. Von. 18. Jhrh. aüb Kerpen - Harth.	20 <u>100</u>	h: 115	"
a. R. 4	13.	P. 230	Antiquarium. 17. Jhrh. ind. aüb St. Jakob - Köln. Gef. Witte.	25 <u>750</u>	h: 272 h: 80	15. 12. a R.
"	14.	P. 228	Antiquarium in Kagestif. Nbr. No 13. 17. Jhrh.	25 <u>350</u>	h: 197 h: 100	"
a. R. 3	15.	E 120	Klappaltären, fl. Familien. <sup>von</sup> Falz. Gef. Witte. 18. Jhrh.	<u>500</u>		"
a. R. 7	16.	A 373	Madonnen auf der Mandfirk Falz. Um 1720. Gef. Witte	<u>600</u>	h: 62 h: 254 br: 65	"
a. R. 4	17.	P 169	Rote Wandwola mit Relieffirk. Lincoban aüb St. Georg - Köln. Gef. Witte	<u>450</u>		"

Größe cm.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.
				1919.		
h: 21 r: 19,5 h: 103 r: 67	R 5	1.	Q. 53 " 62 " 64.	Zwei Emailstreifen. Köln, 12. Jhrt. Ausb. Burg. f. d. Dürf. Kaufh. Gehf. Witte.	1475 <del>1000</del>	11 x 2,5 7,1 x 1,5 9 x 2,5
	"	2.	Q. 3 a/b.	Zwei gravierte Platten des Ko- gnit v. Helmershausen. Kupfer vergoldet. Num 1120. Gehf. Witte	650 8000	5 x 4,6
h: 250 r: 60	"	3.	Q. 4.	Kopfe. Lauglappige Blattwerk. Kupfer vergoldet. Nbr No 2.	250	φ: 4
	"	4.	Q. 60 ab.	Zwei Emailstreifen, Limoges (?) 12. Jhrt. Nbr No 2, 3.	350	a) 8,3 x 2,5 b) 6,3 x 2,5
h: 108 r: 71 ab. h: 19	a. R. 3	5.	Q. 133.	Reliquienkreuz. Silbergras. Niederpfalz, um 1520. f. d. Nbr. von Kaufmann. Court. Köln.	1550 4000	h: 34,5 φ: 13,3
h: 116	"	6.	Q. 120 a/b.	Zwei Reliquienkapfeln. Kupfer vergoldet. Dürf. Prof. ab Maß- werk. Num 1500. Ausb. Burg. Gehf. Witte.	750	h: 10,3 x 10,6
h: 115	a. R. 3	7.	Q. 119.	Kreuz Balkan. f. d. Math. Sürig in Köln. Kalk.	30 50	h: 10 br: 9
h: 272 r: 80 h: 197 r: 100 h: 62 h: 254 br: 65	15.12.19 a. R. 7	8.	A 462	Ankleidungmadonna, Holz, teil- weise goldfarben. Rindfaßl. Alt- antike Göttin ägyptischer art. Figur. Aus dem Fißbau Tandalen, die Dürf. Ränder ge- falten worden. Amm. ausgez. f. den Kopf Frauen für Krone. Gehf. C. Hagen. Köln, um 1800	60	h: 136 cm

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe Lm.	Datum
			1920.			
A 20 a. R. 5	1	C 169	Gebetbuch mit Silberbeschriftung	100	165 x 10,5	
R 2	2	H 21	Kronze von Aachen, Silberbeschriftung. Auch der Kirche zu Erkeleur Anfang des 13. Jaf. f.	120 1000 <u>2000</u>	φ: 19	
a. R. 3	3	B 22.	Legal mit Kurze, Eisenblech. Frankreich, 14. Jaf. f. Witt. Witte (Gm. in Rom (Prof. Rocchi))	150	h: 6 br: 3	
R 6	4.	G. 129.	Reliquienkronz. Rüstung aus goldat, mit Krönchen und Silberfiguren, Pfaffen, um 1430. Witt. Witt	8000	h: 25 br: 18	a. R. 3
R 12	5	P 218.	Prunkkrone in Goldplatt, auf Goldbrokat. Auch der Kirche zu Erkeleur, dat. 1509	8000 50000	h: 135 br: 89 Höb. br: 23	a. R. 7
R. 3	6.	A 91.	Grüßglocke der Dornmutter in Eisen, goldverziert. Harmaier, aus Düster-Köln. Köln, um 1500	2000	h: 30,5	a. R. 5
a. R. 4	7.	M 193	Kopf des Aufwappens. In Eisen auf Holz. Dornmutter, um 1500. Witt. Witt	500	h: 19 br: 10,5 v. R. f. m.	
a. R. 3	8.	G 156	Ciborium, Rüstung aus Gold, granit, mit Eisenblech. F. 14. Jaf. f., Aufsatz 16. Jaf. f. Liegende der Kirche in Mos- schau.	2500	h: 43	R. 10
R 2	9.	H 90	Kronze - Wappenstein in Eisen- blech, mit Eisenblech. In Wismarsdorf Eifel von J. f. Cordier. Pf. 12. Jaf. f., Witt	1000 275	h: 77 φ: 16,5 m. 9,5	a. R. a. R.

Größe	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert	Größe
R.M.					R.-M.	R.M.
5x10,5 19	10	H 91		Leinwand Weißkaffee in Linienform; unter dem Boden der Kasse von di- nant. Formoben rein g.; aus der Kasse in Hermsdorf, Lit. Dinant, um 1300. Stift. Witte	75 <u>500</u>	h: 19 φ: 19,5
6 3	11	P 138		Perlbeutel als Reliquienbeutel. Auf weißfilbert. Leder, mit Längen- fäden und Blögen. Aus Ober- brück, um 1570. Stift. Witte	<u>200</u>	13,7x8
25 18	12	P 139		Leinwand fast quadrat. Holzrahmen mit Farbveränderung. Um 1800. Stift. Schmittgen.	<u>60</u>	φ: 5 h: 2,5
135 89	13	C 69		Gebäude mit Silberbesatz. 1746. Stift. Witte.	<u>100</u>	h: 17,5 br: 10,5
23 30,5	14	A 222		Bluttrankkrone in <del>Blau</del> Leinwand, Krone goldfarb. Aus Bedberg b. Cleve. Kalkar (Jan van Halderu), um 1500. Stift. Witte	<u>2000</u>	Leinwand h: 59 br: 53 Krone h: 28 br: 26
19 10,5 Kaffee	15	C 22		Missale Colonieuse von 1525. Holzrahmen des Walsam v. Worms. Ränder Kräftigung auf dem dunkel. Stift. Witte.	<u>6000</u>	h: 35 br: 24 d: 5,5
43	16	A 40		Handfigur der Madonna mit Kind. Holzrahmen. Formoben von Maria Thiel. Köln, um 1400. "Apostolorum"	<u>30000</u>	h: 132
17 16,5 in 9,5	17	C 36		Gebäude mit Silberbesatz. 1717. Stift. Witte	<u>120</u>	
	18	G 366		Bilbergschiffbau Krossa. Röhren Lafan, um 1730. von Köthen-Köln	<u>100</u> 35	h: 10,5 φ: 11

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert	Größe	Datum
				R.-M.	cm.	
a.R.5	19.	C 14	Leinwand- und Leinwandüberzug. Wick- Korai-Leinwand. Von 1830 Graf. Schmitzgen.	<u>50</u>	h: 17 br: 11	
a.R.3	20.	F 47	Kleinab Kaliquiar in Längsrichtung. 18. Jaf. Lönorob. v. Giersberg-Köln	35 <u>100</u>	h: 13 b: 5,5 l: 9	Zwisch an Pfl (- Buchk)
a.R.1	21.	K 48	Wain - Handfigur des Jofann J. F. von Schmettlage - Münster. Lönorob. durch Tauf von dem zu Osabrück. Von 1515	<u>3000</u>	h: 73	u Daria
a.R.9	22.	K 56	Wain - Handfigur des hl. Paulus von Brabender J. Alt. (Hilrik) Lönorob von 21. Von 1515	<u>3500</u>	h: 86	Emp
"	23.	K 55	Wain des hl. Jakobus mit Kaula. Lönorob von 21.	<u>5000</u>	h: 86	a.R.
a.R.12	24.	P 36	Faß in Kaliquiar, mit Pfingststränder. Münster, Anfang des 16. Jaf. Lönorob von 21.	<u>2000</u>	h: 70 br: 52	R 1
Lönorob.	25.	A 159	Gotifur Lönorob, datiert 1512. Aus dem von dem in Osabrück. Stift. Witte.	<u>1500</u>	h: 200 br: 198 t: 45,5	a.R.
a.R.3	26.	H 42	Bronzabügel mit der Aufschrift PACE. Graf. D. Seligmann an Stift. Witte, weitergegeben in Stift. Witte, Rönisch.	<u>250</u>	h: 5,4	
a.R.14	27.	P 339	Rafelstab in Rönisch. Wain, von Franziskus im- pflanzung. Graf. D. Seligmann deussch, anfang 18. Jaf.	<u>75</u>	h: 99 br: 58 Stabbr: 18	
a.R.9	28.	A 330	Großes Lectionale auf weiß gipsputztem Lönorob. Aus dem		h: 167 br:	

Größe	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert	Größe
em.					R.-M.	em.
17 11				Samml. zu Osnebrück. Juda Jub 18. Japf. Witt. Witte	1200	
13 9		29.	P 156	Römer Doota als Altaropfung. Reif bestickt. Dreifaltigkeit und Agostol. Dat. 1505. Aufgaba St. Alban - Köln.	3000	h: 204 br: 15
				<i>Zurückgegeben am 13. 4. 2011 an Pfarrgemeinde St. Leonen (= Rechtsnachfolgerin von St. Albans) NB</i>		
73		30.	P 33.	Roffwand aus Antiquarium. Stoff florentinisch. Stickerei in Applikation und Goldfäden, fl. Vopula und Distalzyrign. Aufgaba St. Alban - Köln.	5000	h: 76 l: 210
				<i>Zurückgegeben am 13. 4. 2011 S.O. NB</i>		
86		31.	K 2	Reitgrünstift Marmorkapitel. Japf. des Kapit. Schlösser - Köln.	350	h: 39 Brenn: 31 Inhalt: 45145
86		32.	E 2.	Ausforn aus Ton. Grünstift. Japf. des Kapit. Schlösser.	150	h: 95 gr. φ: 37
70 52		33.	M. 4.	Glasgemälde. Krüppelbildni. mit Propheten. Anfang des 13. Japf. aus Berseubrick. Stiftung Witte	1000	h: 23 br: 20
200 198 455		34	M 363 bis 403	Kausalit neu 41 Landzäuf- mungen, zumeist Leinwand für Goldschmiedarbeiten. 17. und 18. Japf. Fundart. Römer Japf. Kunst. Konservan durch Fäufel mit dem Landbauwesen in Darmstadt.	500	vergl. Größen
54				<i>a.R. 4</i>		
99 58						
167						



Größe cm.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.
: 12 : 16	R 12	8.	P 191	Göttertypus Kopf mit Krönung auf Krönungsbau-Grund. Bronnen in Oberfall, Pfarrring. Trirr, um 1480.	1200 Zuflat 1400	h: 105 br: 65
: 74 : 223	a. R. 4	9.	P 212	Kopf in Plattstifttechnik mit Krönung. Bronnen von Pfarra Oberdallendorf i. d. Lfd. Nr. 1500. Stift. Witte.	600 Zuflat 600	h: 111 br: 77
: 156 : 158 : 108 : 193 : 139 : 31	R 14	10.	N 321	Goldborte. Rankenartige mit stilisierten Blättern und Vögeln. Vignette, um 1100. Stift. Witte	1000	
	a. R. 4	11.	P 14	Kopftypus Mützen. Galtweg. 5.-7. Jhrh. Stift. Witte.	200	br: 14x18 h: 8
	a. R. 3	12.	K 67	Marmorfigur der Maria-Egyptiaca. Nakte in faar gefüllten Figur. Mainz, um 1600. Stift. Witte	1200	h: 39
: 69	24.3.22.3 R 1	13.	K 10 a/b	Kopf der Ringbürgen Abtissin Maria-Krönungsbild zartfarb. Löwen und Tier. Auf dem Kopf der Adler der Farnung. Bronnen in Siegburg-Abtei. Rfld., um 1120. Aufsatz Savonnières, Sitz Draufschaltraufst	50000 Zuflat 30000	a) h: 41 t: 12,7 br: 44 b) h: 36,2 t: 26 br: 60
: 63 : 85	17.3.22. a. R. 5	14	C 17	Grabstein in Tautrinband mit rarer Ornamentik im Rokoko-Stil. Um 1850. Bronnen von E. Schneider, Köln.	50	h: 18 br: 12

37x51

h: 3,7  
br: 3,2

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe c.m.
1922.					
R 1	1.	A 9	Großes Kreuzfich. Nüßbaum. Aron und Füße fassen. fünfter Jah. Lieferab. der Kirche St. Georg- Köln. Köln, 12. Jahrf. Jahz figurieren des Nmt.	<u>30 000</u>	h: 190 br: 53
a.R. 74	2.	A 18	Frisch mit eisernen Kopfschrauben pflanz. Lieferab. St. Georg-Köln. Köln, 13. Jahrf. Jahz figurieren.	<u>2000</u>	h: 70 l: 136 br: 63
z. h. R. 11 a.R. 3	3.	A 226	Rasta eines autronen Virtualtarab. Frügen der Nur- Kündigung und der Aurbatung mit Nubengrünem, Hurogoldat und goldgrünem. Lieferab. der Kirche in Euskirchen.	<u>10 000</u>	Wurf. Frispen
a.R. 3	4	H 183	Logzantivischer Kronenaufänger mit Madonna. Gutsfrukt des f. Fry. Hav. Bachem - Köln	<u>50</u>	φ: 6
P.	5.	A 84	Madonnenfigur aus Nüßholz. Polychromiert. Kind füllt. Haa einem Lünftur. Köln, um 1480. Gutsf. d. f. Casimir Hagen - Köln	<u>500</u>	h: 44
	6.	A 332	Pinta. Weiß lackiertes Nüß- holz mit Goldfärbung. Köln, Leida des 18. Jahrf. Gutsfrukt des f. Casim. Hagen in Köln.	<u>350</u>	h: 42 br: 32
"	7.	A 235	Pinta byrs. Lurvinierung Lfritti. Nüßbaum polychro- miert. Rfrinland, um 1600. Gutsf. Frl. Therese Schuitzen	<u>500</u>	h: 25 br: 35

R  
a.R. 3  
a.R. 4  
R 95  
a.R.  
1  
R 74



Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R-Mk	Größe cm
1. R. 4 / Pap. 512	17.	P 320.	Reliquiar Kumbinda. Gold und Eisendrahtkarai. Köln, um 1620 Gussf. Wite. Bischof Nofelinenkloster in Köln.	50	h: 43 br: 14
Verkäuflich am 14. 9. 28 am Hofplatz zu Köln am 14. 9. 28. Meyer, Zerstörer	<del>18.</del>	<del>H 104</del>	<del>Worttafel aus vergoldetem Kupfer mit Agnus Dei und Kreuzsymbolen in Relief und der Aufschrift: omnes illi, quorum auxilio hec erunt fabricata est eterna vita do- nentur. Ludwig Bauer-Cocher. Köln. 12. Tafel.</del>	<del>4000</del>	<del>h: 34,7 br: 19,7</del>
	19.	P 341	Fächer mit Hagelkornen und Blumen. Gussf. D. Leop. Seligmann an Witte. F. H. Witte	70	
a. R. 4	20	P 328	Worttafel aus roten Eisen mit goldgestrichen Ornamenten in der Mitte und JHS in weißer Aufschrift in der Mitte. Aus dünnem Folystab. Kupf. um 1600. Fons. v. Pfarr. Kailard in Gros-Büllabain.	150	h. 100 br. 90 cm.



Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.	Datum
a.R. 4/R. 522	9.	P 129 a, b, c	Wirkerei. Der Tod und die Auferstehung Maximus. Köln, um 1500. Gef. der Pfarre Columba.	300.	35 x 43 35 x 18,5 16 x 19,5	192 n 3
a.R. 37	10.	E 126	Majolika Madonna in der Aufweisung der ostasiatischen Götter. Um 1720. Kauf mit Kunstgegenständen.	400	H 49 cm	
a.R. 3	11.	A 335	Reliquienkasten aus Holz. Köln, um 1720. Gef. d. f. Casimir Hagen-Köln	350	55 x 55 cm	
a.R. 1	12.	H 234 a/b	Ein Paar Bronzestümpfe; aus zwei Stücken zusammengeputzt. Dreifüßiger Aufsatz auf drei flachen Füßeln. Auf den Stümpfen das Fußab- und Barockkürass- und Cartouche-Form. aus St. Columba-Köln. Köln, 1. Hälfte d. 18. Jaf. ja	250	h 90 m	a.R. 5
a.R. 4	13.	M 362	Fragment eines Sinnenwunders. Von Johann. Richmodis-Tief. Sinnen mit eingetüfteter Rautenmuster. Rast von Figuren. Köln, um 1200. Eingabe aus St. Aposteln.	150	h: 40 br: 50	a.R. 2
a.R. 7	14.	P 231	Käse. Hoff grün und weiß, gestreift. Frankreich, 18. Jaf. Hab grün und italien. Taub, Gründungszeitpunkt. Wasser und Kalkwasser. Ein Stück. Punkte JHS in Halskranz, aus Goldfäden gelagert. Aus mehreren Teilen. Rautenmuster in Tafelstil. aus St. Columba-Köln	175	h: 113 br: 70	a.R. 3 a.R.

Größe cm.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.
1924						
5 x 43 5 x 185 1 x 195	1924 0.3.3	1.	E 118	Frühfrüchtliche Saugen mit der Darstellung der Finnenalfahrt Lotti: Fou. Tyrion, 3. Jahrb. u. d. Fr. Auß der römisch. Abteil. des Wallr. Rich. Müllers b.	150	H. 3, 5 cm 12 x 8, 5 cm
H 9 cm		2.	A 363	Männliche Reliquienbüchse aus vorfilbartem Holz. Köln, um 1400. Aufgab. St. Gereon - Köln.	3000	H. 43 cm B. 36 cm
5 x 5 cm		3.	C 41	Lief. 16 Seiten mit Passioubgen. Ledrücken farbiges Einband mit Rautenmusterung. Köln, um 1830 Auß Privatbesitz.	2	h: 16, 5 br: 9, 5
h 400 m		4.	C 42	Lief mit 38 Seiten fast. Einband farbig mit Blumenmusterung in Art der Klaitergasira. Jahr 3.	5	h: 17, 5 br: 10
		5.	A 326	Relief der Krönung Marius in seiner Hergoldung. Holz. Mitte des 18. Jahrb. Aufgeb. Frau Therese Sawatski Schmitzen in Listermohl.	300	h: 74 br: 110
		6.	G 380	Krankeu Kurfürstkrönz aus Silber Aufhängen Balkenform, Kugelabfluß mit Ring. Auf der Vorderseite Agnus Dei und die gravirte Aufschrift Ecce Agnus Dei qui tollit Peccata Mundi. Aufklappbar. Im Furchen eingelagte runde Papir. Auß Altenrath.	35	h: 13 br: 7, 6
		7.	C 43	Compendium Responsoriorum. Rotgrün. Einband mit Goldprägung. Köln 1751. Privat. In Lederatze.	25	h: 17 br: 10, 5

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.	Datum
1925.						
16. VI. R. 14	1.	P 329	Gastlicher Brief eines L'formantelb. Aebatung der Königin in Goldla. für. Köln, um 1520. Formorban von Dalbers in Arnheim Holl.	250	h: 51 br: 45	4. V. R. 3
21. IX. a. R. 3 T. 6	2.	G 395.	Jüdische Prouincbüchse. Silber. Filigranarbeit mit gegossenen Figuren. Form eines Fürstent. Formorban von Boruchen - Köln.	600	h: 30	19. 2. 25 a. R. 3
27. IX. a. R. 4	3.	M 355	Folzschritt eines unbekanntem Meisters aus 16. Jaf. Gutzkunst 1555, mit waisträglicher Signatur I. W. G. Parodie auf den Ablasshandel: Der Teufel gibt einem Landknecht Geld. Formorban von Abels - Köln.	55	h: 19 br: 13	" a. R. 1 1. X. a. R. 2
"	4.	M 356	Hilf von Wilh. Altenbach: Aufrehtführung der Richmodis v. d. Aduch. Hilftung Witte.	25	h: 27 br: 38,3	"
"	5.	J. 64	Altarpfalle aus Zinn mit Griff. Rheinland oder Westfalen, 17. Jaf. Gussf. Dr. Leop. Seligmann.	150	h: 7 l: 21 br: 14	18/III Königs
2. X. R. 5	6.	A 271	Königstisch aus Ahornholz. In Arma faßbar. Köln, 18. Jaf. Formorban von Jfr. Melder in Altheurath G. Wahr.	500	h: 35	R. 150 25/III
19. 2. 25 a. R. 75	7.	A 360	Linenbeflagener Kasten. Aufgabr St. Gereon - Köln	1000	h: 49 l: 118 t: 45	25/III R. 12

Größe cm.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.
51 45	4. V. 27 R. 3	8.	P 19	Mandbefugung, sogen. Dorsale. Gold- liensirkerai. Auf Juediggründ fläufig Rougoniarte Blümenaufbau den und Waggau der Familie Hamblock. Köln, um 1480. Luftgabe St. Georg - Köln. Jetzt figurieren.	20000	h: 265 br: 121
30	19. 2. 25 A. R. 3	9.	A 365	Holzgeschnitzte Hüfte eines Menschen zu Heilend. Köln, um 1380. Luftgabe St. Gereon.	1200	h: 40 br: 30
19 13	" A. R. 1	10.	A 375	Handfigur des Lfrittoforus. Holz geschnitten. Köln, 18. Jh. 17. Luftgabe St. Gereon - Köln.	650	h: 101
27 383	1. XII. A. R. 10	11.	M 357	Klappaltärenfenster. Fensel und außen bemalt. Vorderseite Lfrist in Grab und Krüzi- gung. Fensel in zwei Ze- nen das Martrium das 10000 Martyrer. Köln, um 1320. (oder Mittel- stein?) Luftgabe der Kistung Dorna- gen. Au W. Rich. Hüs. abzugeben.	30000	Löffelklapp h: 17 br: 28
7 21 14	18/III Königsberg	12.	H 235	Kreuzfigur. Silber, zum Teil verguldet. Form von W. R. Jörgen - Bickendorf.	25	h: 51 br: 26
35	R 150/2 25/III	13.	G 396	Viller verguldeter Kalif. Reifzug Kinnband Blattwerk auf Fuß und Kügel. Zu Kartuschen arma Christi. Augsburg, Meister 11. 1700. Form. von No 25/14	350	h: 23 φ 5: 14 φ 6: 8,5
49 118 45	25/III R. 12	14.	P 167	Rote Samtkaple mit gestirbtem Gründelwerk u. Figuren auf (Füllige und Kroschen. England) um 1540. Form. n. Sol. Freese - Essen.	650	h: 110 br: 69

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-/k	Größe cm.
1926.					
4. V. R. 5	1.	X. X. A 362	Kreuzfigür. Nußbaumholz goldvermalt. Kreuz faßt. In der Art der Kreuzfigür in St. Severin und St. Georg. Köln, um 1310. Aufgabe Stiftung Formagen.	6000	h: 165 br: 100
10. XI. 25 A. R. 4	2.	P 333	Käfel. Laibrotz Weide mit reißter Silberstirkerei, zümtel in Relief. Köln, um 1700. Lohn. v. Broubaek-Köln.	120 <del>400</del> 400	h: 100 br: 62
14. VI. R. 15	3	E 127	Kreuzfigür. Holzköpfen in gestufter Maffe. 18. Jaf. f. Lohn. v. D-Burg-Köln.	450	h: 215
7. VII A. R. 3	4	A 376	Holzfigürfen in verschiedenen failligen, goldvermalt. Grab abgegriffen. Köln, Mitte des 16. Jaf. f. Lohn. v. Broubaek-Köln	150 110	h: 148
20. X. A. R. 3	5	A 377	Pacificale. Holz mit Griff. Auf der Tafel Ecce homo. Königland oder Dampfalau, 16. Jaf. f. Lohn. v. Broubaek-Köln	75 <del>60</del>	h: 19 br: 11
4. VII R. 15	6.	P 334	Lorenzantel. Reißter Gold- stirkerei auf gelagtem Gold- grund. Farbige Blumen und Früchte vorstrant im Gold. Mantel der Regalla des Alben- berger Domab, jetzt in der Landstirkerei in Köln. Gefertigt Witte	10000	h: 140 br: 300

12. X  
R. 15  
7. V.  
A. R.  
15. 3.  
R. 1  
21. 6.  
P. R.  
15. X  
R. 15  
A. R.  
14. 8.  
A. R.  
11

Größe cm.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.
165 105	12. X. 14. R. 15	7.	P 335 a-i	<p>Massonensand, zinnidalmatikan, 2 Holan, 2 Manigul, Kalifornium und Kurf zu unter 6 augenfüßtem Mantel. Zu gläsern Aushüfung. Massonensand und dalmatikan an geringfügigen Stellen restauriert. An der Kalf das (fälschlich dort eingetragte) Reinhardsehe Magazin. Gasse des Herrn Otto Wolff an Direktor Witte unter der Bedingung der einmaligen Benutzung der Kalf alljährlich. An das Museum vonitargaben.</p> <p>Über die 1926 an das Museum gelangte Sammlung Witte sind einige Listen gefertigt, in welcher die hier bereits aufgeführten Objekte sich wiederfinden.</p>	40 000	a) 110 x 67 b) 105 x 112 d. u. e) h: 210 f. u. g) h: 100 h: 60 x 60 l) 26 x 26
19 11	7. V. 26 R. 15	8	C 30	Gebäude. Landgasthofbau. Grüner Lu. Inbandm. Golddruck. Kupf. Philippus Münch 1769. Fern. v. O. Asbach. Deutz	250	h: 19,5 br: 13,5 d: 2
140 300	15. 3. 26 R. 15	9.	A 356	folypapierfischer Tafel. Aufgabe St. Johann-Köln. 18. Jaf. f.	400	h: 52 br: 88
	21. 6. 26 R. 15	10.	M 358	Zuiführung v. Schuur v. Carolsteld. Aug. R. v. Abels	455	22 x 26
	- "	11.	M 359	Zuiführung. Ankauf von Abels		43,3 x 33,7
	15. X. R. 15	12.	A 364	Drifts & Ronges	50	h: 29
	a. R. 3	13.	<sup>9</sup> 394 E 128	Luailplatte mit Kreuzigung Images. Auf. 16. Jaf. f.	100 250	5,5 x 4,5
	14. 4. 27 a. R. 3	14.	E 128	Maria Kevelaer. Luailplattenabg. } Don zu Trin. Abg. f. von. n. Brombaer	8	11 x 11
	"	15.	E 129			13,5 x 15



Größe cm.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.
				<p>ung, Pilatus: Luziferat: K. Maudere inv. La, Do, seul. H. Theyn etc. Augak. von Broubach-Köln.</p>	20	13,8 x10,3 cm.
	13. IX. d.R. 3	7.	E 130	<p>Madonnen aus Ringbürgertou. Die Madonna steht auf dem linken Handbain; auf dem linken Arme trägt sie das jugenda Lfristkind mit der Weltkü- gel in der Linken (Löffel- arm), in der ausgestreckten Rec- ten hält sie das Kruzif. durch- bohr. H. Witte Ringbürg, um 1600.</p>	10	5,41 cm
	16. IX. d.R. 3	8	E 131	<p>Toufigur der fl. Dorothea. Die mit Mantel bekleidete Heilige trägt Krone und Korbchen. Lokal ornamentiert. Ringbürg. 16. Jaf. f.</p>	25	8 cm.
		9	E 132	<p>Lfristkindmanga. In einem am Kande ornamentierten Ring das Lfristkind auf Kissen liegend, die Rechte jugend, die Linke trägt die Weltkugel. Ringbürg, 16. Jaf. f. Erwerb. von Broubach.</p>	35	4,8 cm
	"	10	E 133	<p>Torso einer Reiterfigur. Pferd mit Kopfbewegung nach rechts. Reiter in Rüstung, über den Hüften abgehoben. Ringbürg, um 1500. Erw. um 19.</p>	20	6 x 5,8 cm
	"	11.	E 134	<p>Torso eines Diakons. Beklei- det mit Albe und Stola, in der Linken Krone. An den Hüften</p>	15	3,8 cm.

h: 110  
r: 68

h: 15  
r: 105

h: 122  
r: 85

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.	Datum
			abgebrosen. Lohnort. in. Lohndarf.			15. X
16. IX. a. R. 3	12.	E 135	Touffigür der Anna Halbdrith. Vor der stehenden Anna sitzt Maria mit dem Jesuskinder auf dem rechten Arm. Anna fält in der Rechten ein Kind und legt mit der Linken den Mantel um Maria. Am Kopfe des Jesuskinder gelbe Glatzflack. Auf. 16 ff. Fing. H. Witte	30	9,4 cm	11
"	13.	E 136	Gelbe Touffigür des Agostals Matthias. der fl. steht auf dem rechten Handarm, in der Lin- ken fält er ein Kind, die Rechte stützt sich auf das Bein. Fingbürg, um 1600. H. Witte	20	10 cm	17. X R. 12
"	14.	E 137	Touffigür der Madama auf Anfichtürstüchle stehend. Auf dem linken Arm das Kind, das in der Linken den Apfel trägt. Maria mit Krone. Fingbürg, 16. Jaf. H. Witte	30	10 cm	
15. X. a. R. 3	15.	H 236	Löwenkopf, Rieger getrieben. faltaufatz leicht vorlatzt. Kö- nig. H. Witte	40	h: 2 cm b: 3,4.	
" a. R. 3	16.	H 237	Rast eines Schmuckstückes, Rieger verguldet. Am einen ornamentierten Strifen ein fünfförmiger ornament kristall Kugel. Königl. H. Witte	20	h: 7 cm	22. X a. R. 3

Größe m.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.
4 cm	15. X.	17.	H 238	Tafellaufer aus Bronze. Zier- gestaltig mit Kreisbogenor- nament. Auf der Rückseite Öfen. Königst. unter Koest. Einfluss. H. Witte	20	5x24 cm
	11	18.	H 239	Gebürkelt runde Bronzetafel mit Kreisbogenornament. Auf der Rückseite zwei Öfen. Königst. H. Witte	20	φ: 3,5
0 cm	17. X. R. 12	19.	P 332	Käfig. Hoff römischer um 1400. Grund fast blau mit großen goldenen Lö- wen und Adler vor dünnen Säulen. Der Hof ist zusammenge- setzt aus zwei nebenein- ander gelegten Röhren Goldorten der 1. Hälfte des 15. Jhs., der Querringel ist in voller Breite erhalten. Die Röhren mit Messen aus Bronze der von Kessel. Das ganze Messen führt einen Fund (Kunst- schrift) mit folgend. Schrift: Mathias und Drüda. Lombard von Malmedy	1200	h: 110 br: 66
2 cm 3,4	22. X. A.R. 3	20	G 397	Zinnring. Kupfer war goldet. Graviert Ornament: Schriftkopf, König und p. Stein verloren. Drückland, um 1500. Lombard von Schwarz-Berlin	200	Ø 3 cm

Abgelesen aus dem  
Röm. Arch. 30, 9, 37

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe em.	Datum
12. XV. R. 19. 8	21	A 368	Größen der Kinta. Nussbaum Kürzelholz mit alter farbige ger Fassung. Die sitzende Ma., 2000 donna fällt Kopf und linke faud das vor ihr linquend landab. Köln. Ende des 15. Jafst. Lombard von D-Burg-Köln.		h: 34 br: 31	16. 2. a. R.
7/VI. König	22 a. u. b.	C 44 a/b	a) Antiphonarium. Pergament, 2500 handschrift in folio (groß) in sil- berne firsfladerband mit Mat- singbasflägen und Vquitt = 25000 brütel. Jemupite des Norden dunkel mit handschrift: Hinc libri s. Antiphonarium scripsit ac notavit Anna hachen- bergh magno cu labore. Cuius aia (anima) requiescat in sca pace. Ave. orat' (ur) p (pro) ea vnu Ave maria. Kaiser Ausstattung mit funtialen in Gold und Far- ben, darunter in die Pascha- nen bild der Auferstehung.	2500	h: 61 br: 41 d: 21	5. 3. 2 König
a. R. 5			b) In gleichem Format und gleichem, nur weniger reiner Ausstattung. Kammern aus S. Caecilien Köln. Lombard aus St. Peter. Rugerkauft aus einer Stif- tung des Jaron D-Regenmann in Brüssel.			12. 3. R. 9
7/VI a. R. 5	23	C 45	Antiphonarium aus S. Caeci- lien-Köln. brauner Rind- lederband mit Prägung. Pergament in Großfolio. Marmor Großinitialen in		h: 57 br: 41 d: 35	29. 3. R. 10

Größe em.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe em.
34 31				Gold und Farbe. Sonorban in St. Peter. Zu Preis von 22 a i. b. einbürglicher.		
61 41 21	16.2.28. A.R.3	24.	A 462	Königliches aus Goldgrünirter Königliche aus Braunenholz Königliche. Infristkatal fult. der Feldand fängt mit nach links grünigtem fängt und ringe finkrauen Königliche. die fult ist an ringelnen Ballen in Klaffen den Wänden ringelplagen. Augen in Glas ringelplatz. die Finger der rechten hand aus stoßen. Dindrechtpland, 18. Jafst. Sonorban von Feith-Köln.	75.	h: 35 br: 30
	5.3.28 König	25	K 92	Romanisches Kapital in Rhir- felform. Dandtein. die fultkreib- fläfen bügelförmig grasant, mit stilisirten Däumchen und Königliche. Keäter als Pibzina aus- geföft. Kölnisch, 12. Jafst. Erwerb. n. Hub. Schmitz. Köln.	100	h: 27cm □ 27cm
	12.3.28 R 9	26	K 93	Kalixt aus roten Dandtein. Kalt aus Altarauffatzab. Von 1520. Aus Eddorf Eif. Unter bal- darfmartig ausladender Deck- platte die fl. Erasmus und Rochus. Erasmus in Pontifikal- gewand mit Hab und Kindel. Rochus in Pilgertracht mit fünd. furn. n. Frankfurt, J. Bienen-Müller.	750	h: 73cm br: 80cm
57 41 35	29.3.28 R 10	27	A 613	Mriberische fäulige, aus Drieffalz. Kasten der Goldgrünirter. die fäul- ge trägt lang wallanda unter gewand mit ring andigandam Eibisfen. die augensinkelt Linke fält wie büf, die Kasten liegt auf	794,80	h: 58,5

1644





Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.
			Der abenfaltb in Gelbbraunz gegoffene fankal in gotifcher oben abgeplatteter Draigabwafa länft in zwanzi zifalirten Lüftauköpfen. Auß Kirmütscheid lif. fonsorbau von Hub. Schmitz-Köln, um 1500		
23. IV. A.R. 4	5	P 343	Käpfftab in reifer Widau und Goldlafürftirkarri. In der Mitte in gefirniffen Fifeld die Krünzi gung; darüber ein Kroun; auf dem Querbalken Oefer Abrafant und uforn Pflaugn; auf dem hintern Balken unter Müffel baldariffen Abrafan und Mulffidarf und die Ignifung der Prognaten durch einen fegul. fonsorbau von Kappen in Glad Beck. Der Tab ftammt auß Poch. Wuterar Nindorfien, um 1520.	1200 l. 117 cm br. 55 Halb 16 cm	22-4 A.R. 1 Am N An der Zwei d
18/VI A.R. 3	6	E 171	Kulinf auß Raginmaffa. Unter einem Baum, vor dem zwanzi Vogel ein Verrißband falten, die Grügen der Pinta; im hintern gründe drei Krünza. Unter der Grügen ein in Müffelwanck gebattete Kärtiffen. fons. n. W. Carl, Frankfurt. Daiffland, um 1730.	85	h. 19 br. 14,5
18/VI A.R. 4	7.	P 352	Kiffen. Oben und unter Ludau der Kiffitt Vertzen, an dem ziefel farbigen Quäften mit Widau-copannanten. Oben Witte; Agnus Dei mit Krünz in quadratiffen, von farbiger Drißf imrafantem feldn. Der Grund mit kleinen Krünmüftern, dornukroun und Diferantoren. Rand mit	130	l. 56. br. 41.

Größe m.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe c.m.
				<p>sternförmigen Kreuzstifmützen in farbiger Leinwand. Rückseite mit Kreuz in der Mitte und Rand weiß auf der Oberseite. Gewebe von W. Carl, Frankfurt. Druckland oder Spanien, 16. Jhd.</p>		
117 cm 2.55 Abb. 4 16 cm	22. VII.	8	B 61	<p>Leungalien. Pergamenthandschrift. 223 Blätter. 44 vollseitige Minia- turen. Außer den Leungalien entfällt der Rödig: f. d. d. Präbendaten in monte Bte Mariae virg. f. d. d. Regitular. Vikar in Kouberg, f. d. d. Probst, in Raub und Fasanarb, f. d. Folastor. Catalogus Episcoporum Colou. f. d. d. Officiarium f. d. d. Karb sub turri. Juramentum pre- positi. jur. Dni pastoris B. M. V. in litore (Lyskirchen). Jur. canonicorum, jur. decani, jur. scolastici, thesau- rarii, vicariorum, portuarum, vicethesaurarii, pastoris in Goedesberg, vicecarati in Roselden, pastoris in Holken, schulteti in Holken, in Lenzdorff, cellerarii. Onera portuarum incum- bentia. f. d. d. der Leinwand von f. d. d. mouren. Einband folz mit braun. Rindleder. Rückseite mit 5 runden Stützstücken, Vorderseite in der Mitte Eisenbrusttafel mit Kreuzigung Kolu- m. f. d. d. für K. d. d. im 1000, im- samst von Kupfer vergoldeter Kreuz mit 4 Bergkristallen auf drei Stellen und gravierten Bildern: Gottvater, Maria, Anno, St. Georg. Köln, im 1000. Einband von Maria Lyskirchen. Der Rödig besand sich früher in Georg. dessen f. d. d. unzweifelhaft ist.</p>	3500	h: 31 br: 23,4 t: 9,7
1.19 2.14,5						
2.56 2.41						

o. R. 5  
Am 19. 7. 02  
An die Kirchengemeinde  
Zurück gegeben!  
H. B. 7

3500

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-/k	Größe m.	Datum
18. III. a.R. 1	9	A 696	<p>Handfigur des fl. Inbaltjant. Lindenholz mit (vielfarbigem rotter) alter Polystrochim. Torkal und Baumstamm anreihert. Der feilige steht auf dem linken Handbrenn, der rechte Arm ist nach oben rückwärts gebogen, der linke hängt in der Achsel an einem Kranze. Lindenholz und nach dem Torkal zurück- wärts hinfallender Mantel. Fornobau von Specht-Kölu. Kopff aus Mayn. Lital. Pflinland, um 1520.</p>	350	0,87m	6.X. a.R. 3
2. X. a.R. 306	10.	A 734	<p>Königspub aus Weiffolz in al- ter Fassung. Der Kopf mit offe- nen Augen salbrüht nach oben gerichtet, Füße übereinander, die Finger ausgeflohen. Ober- Kronen. Alb Blutroefen sind rote salbadalstein (Künder und Tafel- schiff) hingelassen. Jantel, 17. Jaf. Fornobau von Feith-Kölu.</p>	50	25x20 cm	a.R. 3
1. V. R 1	11.	K 103	<p>Kopff eines Mannes aus Kalk- stein. Härtiges Gefist mit lan- gen, stiel fürabsäugenden Schür- bart und stark vorquellenden Unterliegen. Kranzfarbstreifen reihen tief in die Stirn hinein. Die Augen mit ringelborten Pügelten. Das Kopffaar ist in starkem Strämen fast flach- artig gelugt. Nase fast rechte Augenbrauen und bartzigel vorstoßen. Rosta von ir- sprünglicher Bemalung.</p>	1200	13cm hoch	19/X R. 10

086e	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.
7m				Gefunden bei Grabungsgängen auf der Diefeldergasse in der W. Röh. Mus. 1927. Von letzterem übergeben. Köln, H. Jafundest.		
6.X. a.R.3	12.	H 457		Rest eines Kreuzgerätes. Außen aus Luft abgeflachten Stahl verflochten mit einem runden Ring aus Eisen mit einer Abblatung. Das Ende des Stabes bildet hinter einem doppelring ein geflügeltes Löwenkopf oder Greif. Aufzeichnung an byzantinischen Stoffe des 10. Jaf. Drüffel, 12. Jaf. Jenson von Broubach-Köln.	25	L: 10,5
X20 em	"	13.	H 456	Eisenring aus Bronze, rund, mit einer vierkantigen Vertiefung in der Mitte. Der vierkantige Rand mit einer breiten Laubwerkornament gezeichneten quadratischen Vertiefung, die die Kreuzform-Aufteilung der Platte darstellt. Im mittleren Ring ein runder Pfannenring. Anfang des 13. Jaf. Jenson von Broubach-Köln.	25	φ: 4,5
19/X R. 10	14.	A 733		Figur einer weiblichen fauligen Lindenholz mit Rattanalter Fassung. Die faulige Staff mit überbrachten Asmen. Die ist bekleidet mit braunem rotbraunem, dünnen Gürtel gefaltene Unterwäsche, mit einem roten auf der Brust gefaltene Mantel, der	1100	h: 70 cm.

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.	Datum
			<p>neu rückwärts für unter den Ar- men gestiftet. Der Kopf ist bedeckt mit einem Tuche, abwärts fällt und Nutenlinie. Kasten fand anstoßen. Gefertigt zu A 613 und 614. Linsenbau sein dort anzuwenden.</p>		h. 70	25.1.2 R. 5
29.10.28 a.R. 1	15	E 268.	<p>Foufignis des fl. Wendelinus. Der aus rotem Ton modellierte feilige Kast auf dem rechten Theilbau. Die Linke fällt ein Tafelchen, dabau- ben ihm auf einem Baumstamm hängt, die rechte Kante fällt den ersten Teil aus Holz mit Metallfantal. Kasten hängt im Lamm. Der feilige ist mit Kür- zen Nuten aus und Mantel bekleidet, der nach rechts gerichtet Kopf mit langem Bart trägt ein Mützgen. Gusswerk d. f. von Los. Mennel - h. h. v. K. 18. Tafel.</p>	150	h. 70,3 br. 11cm	20. III a.R. 3
22.11. a.R. 3 S. 6	16	G 478	<p>Krankheit - Anrufklärung aus Bil- bar; aufklagbar; im Feuer von aufgelötete ovale Künste. Die Künste sind in drei Bögen des Blindgastes auf der Vorderseite gravirt mit Augn Gottes, Kreuz Kopf, Leidenskreuz und "Glaubens - Hoffnung - Liebe; in der Mitte Relief. Rückseite mit Pa- likan in der Mitte. Oft zum Tragen. Im Feuer von zwei- mal gravirt mit Rosa und "Samaris", fonsia 13 (Geldern). Auf dem Deckel im Feuer von PAROCHIA WALBECK 1830. Aut. A. Thaliander. Krefeld</p>	50	Opus. 190gr h. 17,3 br. 11cm	II a.R. 4

Größe	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe c.m.
70	25. I. 29 R. 5	17	B 95	Violettfarbene-Gefäßausb. (Eisenschmelze). Aus dem seitigen Fundament Zersetzungsarbeit, unter dreieckiger Kugel, darüber eine fünfsaitige abgekürzte Pyramide, aus der das Gefäß gefüllt befähigt wird. Unmittelbar 12. Jaf. Fundat. Formorb. von Hub. Schmitz-Köln.	40	h: 16 cm
70 <sub>3</sub> cm	20. III. a. R. 3	18	K 105	Kuliaspindel eines Nagars aus Eisen, zum Mariner. Gut charakterisierter Nagars mit laichen Aufsätzen von Spülter und Krügel. Resta von Baumalierung auf Eisen und Aug. ägypten. Unmittelbar von einem Hauptarbeiten. Linke Spülter angestrichelt. Rheinland, 15. Jaf. Form. v. Hub. Schmitz-Köln.	110	h: 19,5 br: 15
90 <sub>gr</sub>	" a. R. 4	19a-f	N 324	Woffraße zumitt. Kugel. farbkünstl. a) Rindfleisch, querskt. auf naturfarbenen Grund in doppelreihen, von denen der äußere einen "Lautendend" füllt, ein zentralis querskt. der Vogel. Kugel. 5-7. Jaf.	90	Ø 8 cm
17,3 11 cm	"		N 325	b) Leinwandstickerei, schwarz auf naturfarb. Grund. Wirtsch. mit doppelreihen. Kugel. 5-7. Jaf.		13x10 cm
	"		N 326	c) Wirtsch. eines Rindfleisch. querskt. Ornamentband und Metallfüllung stark farbig. Das Bild der Kugel ist nicht mehr zu entziffern. Rotar Grund. Kugel. 5-7. Jaf.	100	Ø: 49 cm
	"		N 327	d) Leinwandstickerei mit querskt. blauen Bandstickereien. Der Leinwandgrund zentralis Rubbar. In dem querskt. Fortan eine festschrankte. Kugel. 3-5. Jaf.		15x11 cm
	"		N 328	e) Teil eines großen quadratförmigen		22x13 cm

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.	Datum
a.R. 4		N 329	<p>Apfelmücksticker. Geschnitt, mit querab-            dem Randa und Trauben. Die Raupen            der zersetzten Mittelfelder zeigt auf            naturfarbener Grund in Rind-            schraube abwechselnd einen faden            und einen faden. Rost. 3. - 5. Jaf. f.)            Was kleine Raste eines Tri-            augensabes. Auf viol. Grunde            variurota Blümenranken.            Lucca oder Gaurin? 17. Jaf. f.)            a-f. von oben von H. Schmitz            in Köln.</p>		<p>e. 20            x 17            cm</p> <p>e. 7m. 4 x 3,5            unregelmäßig</p>	<p>15. IV.            R. 6</p>
21. III. 29 a.R. 3 ggr.	20	H 754	<p>Kronenglatte mit Krüppelbild            Schrift und grünlicher Druckfist.            Nur die Konturen sind im            Grün herausgeholt. Dargest. um            1000. Fundort Köln.            von H. Schmitz - Köln</p>	100	<p>49            cm            0</p>	
				<p>12. 774</p>		<p>25. V.            R. 1</p>

Größe m.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.
	<b>1929.</b>					
20 14 m	15. IV. R. 6	1.	G 494	<p>Paradäpfrant. Vognu, „Kisrunt dab 25000 fl. Georg.“ Klinge dab 13. oder 14. Jafst mit Marka in der Blütrinnu bei derseit I. Parirpauge und Kuauf Silber verguldet. Der Holzgriff mit rotam Tasiann-Überzug, der mit Silberdraht inwendig ist. Der flache profilierte Kuauf hat bei derseit einen Knauf in derseitigen Email als Knauf, inwendig von gotischen Maßwerk-Knaufen.</p> <p>Die rote Tasiannschale ist oben (Mausfatta) und unten (Zünga) mit wolgoldenen Silber beschlagen, auf der Außenseite auf das reichste geschmückt mit geschmittenen gotischen Maßwerk auf Silber unterlag, die ursprünglich mit Silberbeschlag bedeckt war, von dem Spuren erhalten sind. An der Mausfatta zwei Öfen zur Befestigung des Messers. Parir oder Ölen? 3. Viertel dab 14. Jafst. <sup>Erzeugnis</sup> <del>aus</del> St. Georg. Hölu.</p>		Länge der Klinge 85 cm Mit Kuauf 1,05 m Länge der Schale 85,5 cm
9 m 7	25. V. 29 R. 1	2.	A 735	<p>Kreuzförmig aus Mißbaumholz. 4 Äste fängt an waagrecht geschnitten an, die Äste sind leicht nach links abgebogen, die Äste sind nach innen gerichtet und übereinander geschaltet, während die Äste vorwiegend nebeneinander liegen. Der Kopf nach rechts und vorwärts geneigt. Das Fundament mit 2</p>	320	84 x 75 cm

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.	Datum
			Wappensteinen spannt sich über dem linken Bein. Kopf, Arme und Hände sind getrennt geschnitten und verdrückt. Reste von Holzformen, zum Teil auf Eisen gerüst. Holländ. Rheinland, um 1270. Formorben von Feith - Köln.	320		25.V. 29. a.R.3
7.V.29 a.R.3	3	H 755	Messinggetriebener Wand-Armleuchter. Aus schalenförmiger Unterlage rückt ein in Zirkel getriebener Ring aus, der in rechten Winkel den mit getriebenem Knauf abgeflachten getriebenen Tallen trägt. Form trägt. Die Unterlage mit Eisenträger. Formorben von Jörissen-Düren Rheinland, Ende d. 16. Jhs.	100	34 x 39 cm	
a.R.3	4	H 756	Messinggetriebener Wand-Armleuchter. Einfach in Profilen getriebene schalenförmige Hitzschale mit abwechselndem Arm. Die trichterförmige Leuchterschale ruht unten in einem Knauf. Formorben von Jörissen-Düren Rheinland, Ende d. 16. Jhs.	100	36 x 41,5 cm	29.V.29 a.R.4 " " a.R.4
a.R.3	5	H 757	Messinggetriebener Wand-Armleuchter. S-förmiger, in der Mitte durch einen Ringelknopf unterbrochen. Fülgenförmige Leuchterschale. Eine röhrenförmige Öffnung zum Aufhängen. Formorben von Jörissen-Düren. Rheinland, 18. Jhs. Fundort.	50		6.V.22 a.R.3
23.5.29 a.R.4	6.	M 496	Miniatur auf Pergament. Auschnitt aus einem feintal. Abdruck, nachherstellung. Renaissance	100	18,5 x 14,4 cm	

Größe	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.
				<p>architektur mit zwei Durchblicken in ein Landstück. Farbe mit Gold aufgefällt. Form von Broubach. Köln. Frankreich oder Spanien, 1530-50.</p>		
4 x 9 cm	25.V. 29.	7.	G 495	<p>Medaille. Silber verguldet, mit Kalbfraud. Avorb: Karl V; Frau im Kaiserornat. Aufschrift: V. I. Gna den Karolus der V. ro. Kaiser. wart geboren im 1500. Revers: Aufschrift als Pfanzbaummann Frau und mit Tochter und Kaiserin. Aufschrift: Ihesus Christus ein König im Himmel und der Erden 1550. Name „Meister der Medaille mit dem Landkranz.“ 1550. Form von Feith. Köln.</p>	30	Ø 45,5 mm
6 x 1,5 cm	29.V. 29.	8	P 357	<p>Kapal. Laibrotar Bräuderauflast als Grund, einfarbiger Bräuderstoff in grün - weißer Färbung als Hab. Gelber Bräuderstoff. Lyon, um 1740 - Form von Fr. Altgott - Odenkirchen.</p>	100	h: 102 cm br: 0,64 m
	"	9	P 358	<p>Kapal; Weißer mit blümenzwei- farbig grüner Grund, Krönung in grüner rotar Haut mit IHS. Grundstoff Bräud. Borten des Krönung Gold, das Kapalwand gelblich. Lyon, 2. f. des 18. Jaff. Form von Fr. Altgott - Odenkirchen.</p>	70	h: 1,02 m br: 0,62 m
18,5 x 14,4 cm	6.V. 29.	10	A 740	<p>Kreuzförmig - Form aus Metall. Aufschrift zeigt das Kreuz auf weiß, Füße über einander. Das Landstück zeigt sich von und an der linken Seite. Arme fallen, Füße anstoßen. Pasta von Bräuderauflast, besonders aus</p>	75	h: 55 cm

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.	Datum
			Landentüpfel. Kaminpf., um 1550. Geschnitten von Feith - Köln.			
24.VI.29. R 1596	11	A 743	Büchsbauwerkzeugen der Dorukrö- nung. Auf zerklüftet geteiltatem Felsen sitzt Christus mit starkem Nagelung des Oberkörpers nach vorn und rechts. Die Mutterschul- ter sind zurückgezogen. In der rechten Hand die Gekreuzigung zum Oberkörper, der rechts steht mit der Hand den Glaubensbekenntnis nach rückwärts gestreckt und unb. für starkes drückt, indem er das linke Bein auf der lin- ken Oberschulter Christi zu setzen sucht mit ganzem linken die Dorukronen auf Christi Fäust, die Brust rechts ist, als wollen er schlagen. Rechts Hand das starke nach oben, rechts reißt Christi ergänzt, der Panzer- schutzhelm das starke vom Arme abgelöst. Auf dem Felsen die Sig- natur C.D.S 1685. Geschnitten von Malmedy - Köln	900	0,14 m hoch	
15.VII.29. R 479	12	A 744	Miniaturplastik eines Pintaumb Büchsbauwerkzeug. Auf einer Felsen- bank sitzt Maria mit über der Kreuz gekreuzten Armen und trägt auf ihrem Rücken den Christ- mann Christi. Maria ist bekleidet mit langen weiten Gewand mit weiten Ärmeln. Von der linken Köpfe gliebt ein Kopf- stück auf die Schulter nieder. Maria hängt die Bein nach rechts aus und greift das linke Bein nach	4500	h. 13cm br. 9,1 cm	

23.8.

R 7

Größe m.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.
114 m of				<p>zurück. Die Rückseite ist ebenfalls als Falz befandelt. Das Mantel Ma- riens dient als Sitzdecke und liegt sich in schöner Ründung um den Oberkörper, über den sieben faar- strahlen niederfallen. Die linke Hand Christi und das Kand des Kriestüchels liegt vorstosbar. Der fals Christi hat einen Kranz. Unter dem Torke zwei Bofolöcher. Mittalofzin, Luda des 15. Jafrof. Lousoben von Gafamrat Fouserr von Schütz - Leerad in Münster: W. Die Platte ist bereits in einem Kataloga des 18. Jafrof. auf Bischof Leerad vorzairhat.</p>		
13em 91 em	23.8.29. R7	13.	M 501	<p>Fenster aus St. Georg in Köln. 40000 Das fünf Felder fofe dreitailige Fen- ster zeigt einen leicht Arkitekturum- fassung, in welcher die obere Felder eine Anzignung zeigen mit Maria und Johannes und 5 Figuren, welche das Blut aus den Münden auffangen. In der unter- en Feldern der fl. Laurentius in der Mitte, links (u. Aufs.) ein Hilfsferr, rechts ein fuzel mit Magen:  blauer Mirkel fearren, gold. Das halten auf weißem Grunde. Kraut aus St. Laurentius, was (unbekannt) Aufgabe der Stadt an St. Georg seit 1836. Zurückgenommen nach dem Umbau von St. Georg.</p>	40000 h: 3,38 br: 1,90.	



Größe m.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.
0,09,3 : 0,07				links gewirkt. Bekleidet mit rotem Kottemantel und Saubereinf. Auf dem feingeb. die Vorwurkronen. Lin- ka fand, Finger der rechten, linken Zehen und ein Stück der Vorwur- kronen zerstört. Frühland, Anfang des 17. Jhs. Linsorben von Feit in Köln.		
0,25 : 0,20	30. X. 29 R. 75	18	P 364	Linsorben aus weißer, ungering lich silberbrodiertes Leder mit weißer Metallstickerei in Traugarten und in Chevillie gestickten Blumen. Bild und Aufsatzstreifen aus Metall- stickerei. Große Ranken mit alkalen- und teilgenartigen Blumen bedecken gleichmäßig den ganzen Grund. Aufdruck des farnen D <sup>r</sup> Leop. Selig- mann und seiner Gattin Kölnland (nahe Köln), Auf- zug 18. Jhs. f. d. 6.	m h. 1,37 m br. 2,94	
: 30,5 : 36,3	12. XI. 29 a. R. 4	19 a b c	M 499 abe.	Zwei Flügelblätter, aus Tül. Cleve- sche Folgen mit betraffend. (V. 29 No 16.) An einem Tischmüßeln die Futeraffanten um die Tischaufhang, unter einem Tisch. Rufen die Ver- treter der Gerechtigkeit farnor. Un- ter dem zweiten Tisch fackan zwei Bauern, um ihn sitzen und stehen der bisf. v. Mainz, der Kaiser, die Erz- b. v. Köln, Cardinal Richelieu, der Kaiser, der König v. Spanien, der Prinz von Oranien, der König von Frankreich. Ankunft von M. Werläuer - Ber- lin. Für dritte Blatt betraffend den Text: Het vorstlijck Rappel - spel om Scheucken schants.	82 h. 39,5 br. 36,3	
: 0,76					882	



Größe m.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert	Größe cm.
					R.-/k	cm.
62,5 48,2				<p>nische Vorbilder zurück. Johannes und Maria haben mit lablasten Längungen das Kreuzgebilde dem Kreuz. Unter dem Bilde die Aufschrift des 17. oder 18. Jhs. In prin- cipio erat verbum etc. Darunter im Schriftcharakter des 15. Jhs.: hic oscu- latur crucifixum dominum. Auf der Rückseite ein initialaufgesetztes Ornament mit lablast-beringtem Laubwerk in Rot und Färbung der Präparationen von Maximilian, Georgien, Festsatz mit ihm "communicantes." An der obersten Seite beschriftet. Köln, 12. Jhs. Liegende der Kirche Maria Lg- Kirche.</p>		
49 cm 19 cm	21. II. 30 a. R. 3	23	H 798	<p>Armeleuchter aus Messing. Aus einem Klotzaufornigen Blauglatte mit einer Profi- lierung nach der S förmigen Arm mit einem Flachhügel Zwischengliedern und tiefer gro- filierter Leuchtpfale mit dazu. Rheinland, 18. Jhs. Jh. Formenbau nach Joh. Jörissen in Düren.</p>	50	h: 43 cm b: 72 cm
29 cm 21,3 cm	11. II. 30 a. R. 3	24	H 799	<p>Stabgriff aus Holz. Auf spät- gotisch profilierten Balken sitzt ein Löwe mit Stiel aufgesetz- ten Norderornamenten. Der Bal- ken ist fest zum Einsinken des Stabes und durchbohrt zum Ge- fäßigen des Stabes. Rheinland, 16. Jhs. Form. v. Becker</p>	80	h: 7,8 cm

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-%	Größe m.	Date
20. III. 30 <i>Aming</i>	25	H 800	<p>Reifenasservoir aus Messing. Reif profilierte Limasform. Am oberen Rande zwei Fräumbüsten mit Reifenaufbau als Träger des Reifens, stark ausgeworfener Faukels in schalenförmiger Röhrend, im 1500. Gusswerk v. Frank Bourgeois - Köln</p>		<p>h: 20,5 Ø oben 23,3 Ø unt. 19 cm</p>	15. III. 30
19. III. 30	26	H 801	<p>Rahmenring aus Bronze. Ornamente in Fünftel: Vö- gelköpfe. Drei Ringelsteinen. Rückseite mit 3 Öfen zum Aufsteigen. Frankfurt. Lorenzen von Becker - Köln</p>	40	l. 6 cm	20. III. 30
11. III. 30	27	H 802	<p>Reifenbügel aus Bronze. Um einen Mittelbügel, der den Mittelpunkt eines Kreisdiago- nalen bildet, legt sich Bandorna- ment mit Kreuzrippen Kreisform am Scheitelpunkt. Die Ornamente sind verguldet. Rückseite mit Ruten der Nadel- falter. Rheinland. Lorenzen von Becker - Köln.</p>	<p>Ø 3,6 cm Ø 3,5 cm</p>	30	25. III. 30
27. III. 30 <i>a.R. 4</i>	28	P 365	<p>Kapal aus leuchtendem Goldbrokat. Auf goldenen Postamenten stehen zwei Säulen, aus denen Blumen- stränke wachsen. Der Kranz- stab braunrote Erde mit klein- en blühenstränken in or- fise und flachen Goldstrifen. Lyon, 18. Jhs. J. K. Auktion von Maliauder - Krefeld.</p>	120	<p>l. 1,10 m br. 68 cm</p>	27. III. 30

*Am 30. 9. 37 von der  
Rim. Obs. abgegeben*

Größe m.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.
1: 205 oben 23,3 unt. 19 cm	15. 11. 30 a. R. 3	29	G. 594	Löffel aus Bronze. An winkeltigarem Stift von rautenförmigem Querschnitt die fast kreisrunden Stiele. Als Kulturzeug des Stoffs eine vollrunde Figur, nach- spärl. des Agostalt. Kälte. Mark gati- nirt. Vom Wallr. R. Mus. Rom. Abg. über reiner. Rheinland, um 1500.	20	l. 17,8 cm
6 cm	20. 3. 30 R 1	30	K 109	Kopf eines Ritters(?) aus Erz. Der Kopf ist bedeckt mit einer Glatze in der Form eines Toppfandes. Der Rand zeigt Vertiefungen zur Auf- nahme von Schmucksteinen. Man sieht, dass er nicht verstoßen. Gefun- den beim Umbau von St. Georg. Wahrscheinlich von einer Ritter- statue oder einem Grabmal (Auss?) Stiftung Witte. Köln, 1. Hälfte 13. Jh.		h: 33
3,6 cm 6 cm						
1,10 m r. 68 cm						

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.	Datum
<u>1930.</u>						
27. IV. 30 A.R. 4 / R. 542	1	P 366	Wirkmünzstempel. Quadratisches Leinwandstück mit Alphabeten und Buchstaben in rotem Stifte. In der Mitte das Name der Kaiserin W. Helbig 1830. Gezeichnet von Frau Kunst v. Kessingen München.	30	h: 37,5 br: 40	18. VII. 1935
" A.R. 4 R. 542	2	P 367	Blöckelsteine im Stil älterer Nadelsteine mit lanzettförmiger Musterung. Handarbeit, 18. Jahrhundert. Gezeichnet von Frau Kunst v. Kessingen München. Kräftig	35	h: 180 br: 36	24. 3. 1936
12. VI. 30 A.R. 3	3	G 512	Stranzelöwe als Stabkronung der Löwe in Sitzenderhaltung blüht gradwärts; der Kaiser ist seitlich aufgesessen; der Pfau von links unter dem Kaiser für zum Rücken gezogen. Die Vorkalplatte ist durchbohrt. Drüßel, 14. (2) Jahrhundert. Gezeichnet von Karl Frankfurt.	75	h: 6,5	27. 3. 1936
18. VII. 30 R. 95 Am 19. 7. 2002 wieder an die Kirchengemeinde St. Georg zurückgegeben. 15. 8. 02 H. Beer	4.	G 513	Tilburus "araigne Lamez". Die Lamez baut sich balustradenförmig auf und schließt oben mit einem kranzartigen Kaiser. Die Pfauenbänke sind reich in Rokaillewerk gezierter und mit Blumen und Brustbildern des hl. Antonius, des hl. Hieronymus und des Jakobus (letzterer verguldet) geschnitten. Drei Holze tragen die Kette. Als unterer Abschluss ein Ring. Der Kaiserfuß balustradenförmig, mit Ring.	1800	h 50 Ø 35	5. 4. 1936

Größe	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.
37,5 40				<del>Genmarkt mit Kölnen, Bessau und Maiffen, zwischen MH in farspield. Die Bessau mit der Ziffer 13. Voll. Klein. Rohr und Maibach. Aufgabe gegen Grogulauffung St. Georg.</del>		
	18. VII. 30 R 15	5	G 514 2/3	1 Paar <u>Handläuffer</u> aus gelber Bronze. Salüsterförmiger Dfaß auf breitem Kalottaufuß. Das Dfnummernmotiv ausweiskalt anspindeln Handlungen. Das Linienab. für Lischdorn alt. Auf St. Georg. Köln. Um 1600.	800	h. 0,52 für Dorn.
180 16	24. X. 30 R 6	6	B 96	<u>Alfaubriantafel</u> aus dem 17ten Jhd. Ein einseitig verarbeitete Holztafel mit einer Darstellung von Täuflern, auf denen Maria und Johannes stehen neben einem Kreuz. Die Tafel ist mit einer Mittellinie versehen. Auf der linken Seite befindet sich eine Darstellung von Täuflern, die auf der rechten Seite von Maria und Johannes flankiert sind. Die Tafel ist aus Holz gefertigt und hat eine Länge von ca. 10 cm und eine Breite von ca. 5 cm. Sie ist in der Mitte durch eine Vertiefung in zwei Hälften geteilt. Die obere Hälfte zeigt eine Gruppe von Täuflern, die in einer Reihe stehen. Die untere Hälfte zeigt eine Gruppe von Täuflern, die in einer Reihe stehen. Die Tafel ist in der Mitte durch eine Vertiefung in zwei Hälften geteilt. Die obere Hälfte zeigt eine Gruppe von Täuflern, die in einer Reihe stehen. Die untere Hälfte zeigt eine Gruppe von Täuflern, die in einer Reihe stehen.	400	0,10.6 0,05,9.
6,5	27. XI. 30. R 10	7	A 758 1/2	1 Paar <u>Leinwand</u> aus Nid. Baumwoll. Die Leinwand tragen ein Linienab. Die Leinwand ist aus Baumwolle gefertigt und hat eine Länge von ca. 10 cm und eine Breite von ca. 5 cm. Sie ist in der Mitte durch eine Vertiefung in zwei Hälften geteilt. Die obere Hälfte zeigt eine Gruppe von Täuflern, die in einer Reihe stehen. Die untere Hälfte zeigt eine Gruppe von Täuflern, die in einer Reihe stehen.	100	h. 0,63
50 35	5. II. 30	9		Harte Platte der Holztafel. Köln, um 1740. Form oben von Hart. Lamacher. Köln.		



Größe	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert	Größe
					R.-M.	cm.
h. 14,5 br. 12,3				Lau als Opiumknoten. Feingrasirt 1557. Auf der Nord- und Südküste Kölnar Paffau und Meisternmarkt.  Eröffnung der St. Georgskirche in Köln.		
	17.3.31.	11	A345	Figür. des hl. Misael. Weissholz, freiglatzig, mit der alten Polypromie. Auf einer vergoldeten Kaulala liegt der Hütel (Pferd); auf ihm steht Misael und bekämpft ihn mit Kfeld und Schwert. Auf dem Kfeld I. H. S. Misael trägt grünen Garsand, goldene Rüstung und goldenen Kiesel. Entwurf von der Familie Floren-Brück.	900	h. 64 cm.
	4.10.28	12	K.107	Masswerk der Fuster des Königs gang von St. Ursulin-Köln. Aus Draufaufaltarbeit. 7 Kalkstein bilden 6 oblonge Felder mit schiefem Ausrückungsmaßwerk. Entwurf von Kaste-annalt Schulte aus dem Hofe von Jantz Raschdorfs in der Nordstrasse. 15. Jaf.		h: 287 br: 455
		13 a-e	K.108 a-e	Fünf Garsölbeschlusssteinen aus Draufaufaltarbeit. Aus dem Königs gang von St. Ursulin Köln. a) Männermaske. b) Freinubüste mit Mullaufaar. c) Löwe. d) Männermaske mit Koffel. e) Männermaske in lazzigum Landwerk. Entwurf von raschdorfs. Köln, 15. Jaf.		φ: 30 φ: 25 φ: 29 φ: 26 φ: 27

11.

h.  
8 cm  
br.  
0,8  
cm

R 157/5

R 8

R 5



Größe	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.
				Wohn gleiches Maister die Figuren des Crispinus und Crispinianus in Erkelenz. Form von Meuna - Köln.		
2,8 2,3	15.7.31 R. 1179	5	A 899	Figur der fl. Kottürge. Halbbrud, aus Mißbaumholz mit gut aufbauener Fassung. Die fl. fällt unter dem linken Arm der Mantel, der den mit rotem Untergewand (Pflanzar faldlatz, weißer faldtruf) bekleideten Oberkörper freiläßt. Eine weiße Pflanze bedeckt den Leib. Linke Hand füllt, rechte nachstoßen. Die Fußplatte aus Eisenholz. Köln, um 1780. Form von Bierhaus in Düren	250	h: 9,59
0,13 11,7 11-11,5 11-11,2	30.11.31 A.R.5	6	P. 3 C. 28V.	Passband, aufbauend in ein illust. Drucker des cinq ordres de colonnes de l'architecture 5 Bl. Claude Savary Lyon. B. Vignola, Regola delli cinque ordini d'architettura. 95 V. T. Amst. 1640. V. 75/76 f. 117 C) Rutger Kasemann, Architectur. Köln 1651. Vorl. J. Altzenbach - Köln. Form v. Math. Nees - Köln.	60-	
1,20	8.1.32 A.R.4 Gr. 37	7	P. 388	Riffenbezug aus pflanzlichem Samen Luststück in silbergrün-weißen Farben auf Fäden in Form eines Faldtrufes. Grün gestrichelte Gräber und Krautartige Gebilde über weißer Kante aufbauen. 2 Pfeilblöcher. Pflanzig oder Fiol? 15. Japf. Form v. Eringer - Köln.	20	59 x 59 C.
	25.1.32 R. 12	8.	N. 340.	Köpfes Gansspinnstücken in runder Form. Um ein Porträt in Reinzel gegenständig Komposition. In einem Vogel und Fantasieblumen. Alles in einer Landschaft des	75	φ: 19,5 cm



Größe m.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-/h	Größe m.
				<u>1932</u>		
	15.6.32	1	G. 596	<p>Krauzfibel. Zinn mit silbernen Perl- draht gewanderte Fallerpfäden, davon gebogenes Verbindungsglied Rette einer Silberanflage zeigt. Der Hahn- genwinkeln begleitet von je drei Sit- bavensolan (zinn abgefallen) Ankauf Becker Köln. Rheinland, fränkisch.</p>	155	
	"	2	G. 597	<p>Krauzfibel. Naturfarbener Krauz. Lyraförmig mit gellauartigen Zerkürfungen und Kogitelförmig- gen Mittelstück. Oben Fragm. fränkisch - pfälz. Ankauf Becker. Köln.</p>	55	

Am 30.9.37 um die  
Röm. Elbe abgegeben

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.	Datum
<u>1934.</u>						
4.5.34 a.R.1	1	A. 911	fl. Stoff. Klinslattik. Eisenholz, abgelaugt. Der fl. Stoff auf dem linken Handarm. Bekleidet in salm. Ornat mit Glockenkäpfe und Mitra. Unterarmen fallen Rückenflanz, aber voll bearbeitet. Lauf mit Metallfüße im Rücken. Nase leicht nach oben. Unterarm Nindurstein, im 1350. Ankauf von Frau W. Kaufmann in Köln, Klaukgasse 4.	300	h: 40,5	
a.R.4 Kopie	2.	N. 1200	Stück eines Zinguliums. Stoffart- und Gewebe mit brauner Verzierung und Rautenmusterung. Leinwand Ränder. Frankfurt. Vlg. Nissen. Antiquar, 5. Jafst.	8	45 x 37	
	3.	N. 1201	Bräunliches Zingulium. Tfarmer Grund, Musterung naturfarben. Rautenartiges Bild mit Rauten. Rauten nur Fußstift $\Delta \Delta \Pi \text{O}$ . Antiquar, 6. Jafst. Vlg. Nissen	3	9,5 x 12	
	4.	N. 1202	Bräunliches Zingulium. In Rautenfeldern blühenartige gestrichelte Rauten. Antiquar, 6. Jafst. Vlg. Nissen	3	14,5 x 9,5	
	5.	N. 1203	Vilbarsaiter Zingulium mit bräunlicher Rautenmusterung, in den Rauten kleine farzgebild. In. Kleiner Raut. Agoston, 7. Jafst. Vlg. Nissen	3	14 x 7,6	

56e	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.
40,5	a. R. 4 Kupfer	6.	N. 1204	Krautwidenerkraut. In füsula- ren und breiten Blättern gemischt. Die Blätterunterseite zum Teil in einander gefalteter Form. Anticon, 6-7. Jahrg. Vlg. Niessen.	2	15 x 12
		7.	N. 1205	Kürzer Widenerkraut im Kögrobin- ding. Fallere lanzettförmige Blätter, vertikal zu Spinnweben- form geordnet. Anticon, 6-7. Jahrg. Vlg. Niessen.	10	19 x 10
x 3,7		8.	N. 1206	Kürzer Widenerkraut. Dunkler grün, durch Wurmkraut in Reihen gegliedert. In den Rei- hen Blüten mit lanzettförmig gem. Mittelblatt. Anticon 7. Jahrg. Vlg. Niessen.	2	17 x 16/7
x 12		9.	N. 1207	Lilaer Widenerkraut. Dünne Blütenranken gebildete Ran- kenfelder mit Knospen- dem Mittelstück, in wech- selndem einer baumartigen Blüten. Anticon 7. Jahrg. Vlg. Niessen.	2	10 x 9,5
x 9,5		10.	N. 1208	Kürzer Widenerkraut (Widener) Rauhen mit sternförmigen unteren Knospen auf den Spitzen der Ähren zuigen in Reihen füsulaartige Blüthen. Anticon, 7. Jahrg. Vlg. Niessen.	20.	12 x 15 
7,6		11	N. 1209	Kügelrothe Widenerkraut auf Linsen montiert. In füsula- Mittler bildet gemischten Rauhen, im Einzel blüthenartig. Anticon, 6-7. Jahrg. Vlg. Niessen.	40	φ: 10,7

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.	Datum
a.R. 4 Raffin	12.	N. 1210	gemerkter Wallstoff. Künzgründ mit Baumgafminkten Künzfeiben und Throngebilden in Naturfarbe. Köstl. V. - VII. Jaf. Vlg. Nissen.	15	15 x 14,5	
"	13.	N. 1211	Rotab Mullgewebe mit stroffarbauer Mustarung. Dünf oblonge Rauftrafen in Raufen gebildet, latzfarb mit rindgafpartiger Mustarung. Köstl. V. - VIII. Jaf. Vlg. Nissen.	10	23 x 18,5	
"	14.	N. 1212	Silberniolatter Vindstoff. Silbergrüne Mustarung dünf Krone und Krönze. Logzanz, IV - V. Jaf. Vlg. Nissen.	45	8 x 11	22.12 a.R. 3
"	15.	N. 1213	Ruff rind rindrotan Vindstoff mit silbergrüner Mustarung. Logzanz oder Äggeten, VI. - VII. Jaf. Vlg. Nissen.	3	4,5 x 12	
"	16.	N. 1214	Blau Vindstoff ruff. Gelbe Mustarung. Abwaffelnd Osale und Krone mit Fruchtbäumen und Otannen. Äggeten, VI. - VII. Jaf. Vlg. Nissen.	3	7 x 11	
"	17	N. 1215	Rotar Taumbrokat. Mit goldener Punktun gemerkter. Spanier, 17. Jaf. Vlg. Nissen.	1	21 x 13	9.3. R. 1
21. VII 34 a.R. 3	18	Z. 598.	Krönzförmigef Lafflagstük auß rindgoldeter Künz mit Jellen = rindgrünbuchfuntz. Auß der Krönzförmigen Platte ist, über Lell gestellt, rindquadratförmig Feld ruff außem gebildet. Jenerfall rind im Grönbuchfuntz =	150	5 x 5	

Größe cm.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.
5 x 14,5				<p>aus feinem Stoffen gebildeten Randes ist der Grund mit weißlicher gelber taun grünem mail bedeckt. Diagonal gestellt befinden in Zellaufbau gearbeitete Klammern in die Hände. Der bogförmige Klammern zeigt in einander gebildeten mail die Kreuzenden mit je 2 Löchern. Kleinland. 2. f. d. 12. Jafst. Lonsor- ben von der Köm. Abtlg. des W. R. Museum aus Pfg. Nissen.</p>		
3 x 18,5						
1 x 11	22.12.34 A.R. 376	19	A. 913	<p>Räffeln aus Buchenholz mit Rasten alter zünftler Kriegsbildung auf Kreidgrund. Aus Kallholz ausgeföhrt, in gering- lich weiß mit dunkel, in spit- wärts in den Rippenänderungen Zagten list. In Langfalten mit gegenständigen Högeln, deren fünftelteil in Lonsorben aus- läuft; in der Mitte Fauband in Form eines D. In Rippen- falten gewandt. In unteren Rand in Malungarten. 12. Jafst. Lonsorben von Feith-Köln. Aus der Sammlung Diergard.</p>	250	h: 8,2 br: 21 t: 64
5 x 12						
1 x 11						
1 x 13	9.3.35 R1	20	A. 914	<p>Vitzende Madonna aus Nussholz. Maria sitzt frontal auf einem ein- fach profilierten Bank. Das Unter- gewand ist durch einen Gürtel gefalten und reißt unter dem falschen einen Rundschnitt auf. Der Mantel gleitet über die rechte Schulter ganz über den Kopf und ist auf der Brust durch einen Stoff- Knoten gefalten. Die Kleidung des</p>	650	h: 1,13m
5 x 5						



Größe	Datum	Lfd. Nr.	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert	Größe
m.				R.-M.	m.

1935

nimm Saugzeugspinnkorn  
 Kordel gefaltet sind. Auf dem  
 in Sträßen fallenden Saar eine  
 endspinnkorn Zinkkrona.  
 Das mit gefalteten Saar beklei-  
 dete Kind Strick mit der Kopf-  
 ten das Kind Marine, welche  
 mit der Pfosten das linke Fuß-  
 den Strick bezieht. fände das  
 Kindes amme, gefaltete Mari-  
 aus maßspinnlich überführen.  
 Naturer Wunderlein, Natur-  
 stoff des Dries Kalkstein - Klebe-  
 nur 1490. Wunderrand der von  
 faltet 1491 gefalteten Mari-  
 aufgeführt in Staubeu.  
 gefaltete das fassen gefalteten  
 Rich. v. Schuteker - Koller.

24.6.35.  
a.R.1

3

A.  
927

Figur einer weiblichen Feiliger 1000 h: 63  
 (Agnes?) aus Eisenholz. Die Feilige  
 ist in einer Frontalansicht gefalteten  
 dargestellt. Figur, von Gürtel  
 gefalteten Wundermann. Das Man-  
 tel hat die rechte Schulter frei  
 und ist unter dem linken Arm  
 gefaltet. Die aufgestrichelte linke  
 faltet ein Gürtel. Naturer  
 faltet. Rheinisch-massive. Feiliger  
 gabirt, um 1300. Eine Feiliger  
 am Boden von der Feiliger  
 Ein in Münster 14.

24.6.35.  
a.R.1

4

A.  
928

Natur der fl. Kinnerröhrchen 1500 h: 56  
 Eisenholz. Die Feilige hat auf  
 dem rechten Handarm unter der  
 der Anbringung der Füße, der  
 auf der Brust von einer Feiliger

h: 56  
mit Feiliger  
71

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.	Datum
			<p>gefaltener Mantel ist unter dem rechten Arm gewaffelt und liegt links über dem linken Arm. Das Untergesand fällt gürtellos wieder und steht links auf dem Rücken zu seiner Faltung gegenüber. Die Rücken trägt ein offenes Knie, die Linke umfaßt ein reiches Knie. Der Kopf der feiligen mit langem Brausehaar hat einen Bart und trägt eine Krone, von welcher zwei Zinken nach unten sind. Gault unbeschädigt. Abgerundet. Saupf mit Diözesen-Mustern in Münster.</p> <p>Die Figur stammt aus Krausenberg. Markensarkophag des Dries Holthuis in Klee, um 1490.</p>			
25.3.36 R 95	5	A929.	<p>Altarkreuz mit Elfenbeinjuren schwarzes Holzkreuz (h: 132 cm) mit hoch profilierstem Sockel an dem vordere ein rechteckig. Öffnung mit Glasschub von 2 Flachsteinen flankiert wird. In den Nischen Elfenbeinjuren der hl. Johannes Nepomuk und Aloysius 73,5 cm hoch, beide mit Abt und Holo bekleidet und ein Kreuz in der Hand tragen. im Rücken stark verziert. über dem Mittelpfosten Elfenbeinstemme (h: 48 cm) mit einem Trügerlichen Wappen. Auf dem Sockel freistehende Gruppe der Marienklage (Respektbild), Elfenbein, im Rücken stark. Kronengürtel, in der Mitte MP (Melchior Paulus) und steht auf der Sandfläche 170 F. In der Mitte ist auf die Erde gesunken und wird von Maria hinter ihm gehalten. Er trägt ein Haupt in einem Sockel.</p>	126500	732	

10. X.  
R 4

Größe m.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.
				<p>Höhe: 14 cm, Breite 10,5 cm. Für Aus- führung von großer Feinheit, besonders die Köpfe als fein - Elfenbeinbasreliefs (H: 26,5 cm, Spreubreit 12 cm). Für Mann und hoch gestreckt, das Haupt ist nach Süd geneigt. Schmelz, fein gefaltete Leinwand, das rechte abfällt - Erworben 1936 auf der M. Lempertz'schen Versteigerung 329 in Köln, Kunstsammlung mit Ausrichtung Frau Maria vom Kath. geb. Stein +, Köln, Bornstrasse 19. Katalog Nr. 194, Abb. Taf. II. Gesamt- preis 1897 50. Die im Torkei eingelassene Elfenbein Tafel der Aufsetzung des Hirtens mit der Signatur Melchior Paulus: seit A° 1721 unter dem Namen Born vom Museum für 632,50 Rm überlassen. M. Paulus war in <sup>Ullrich</sup> tätig, doch befindet sich die meisten seiner Werke <u>1936</u>. <sup>Ullrich</sup> 1702 Köln.</p>		
732 /	20. X. 36 R 4	16	H. 930 244	<p>Stehende Muttergottes Nurbaumholz mit lorchelhaltener alter Fassung, die an <u>einigen</u> Stellen abgetrocknet war und vom Kauf. Bräuntes beige getönt wurde. Es <sup>ganz</sup> ist <del>ist</del> <sup>ganz</sup> voll und gearbeitet. Maria steht auf einem 9025 cm hohen Bühnenprofil am Torkei, das ungeschnitten darauf erhebt sich ein kleines grünes Kügel. Maria trägt ein Karminrotes Kuten- gewand und ist in einem photographie ge- hüllt, deren blaue Fäden an dem über- schlagen. Richter wird. Es <sup>ganz</sup> besoldung ist Kleinwand abgerieben, wodurch der rötliche Holz durchschimmert. Es <sup>ganz</sup> feines gelbes Faltwerk, besonders über die langen Bühnen auf dem Rücken der Figur. Es Muffen trägt das Werk, als lebendige Kunst in Lirke, es fest mit der Rechten auf die Weltkugel, die in der</p>	1550,-	0,35

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-/6	Größe m.	Datum	
A.R. 3	1	P. 774a/b	<p>linke vorgestrakte Hand Manu, liegt. Die größten Lebriz sind die finkeln von Mutter und Kind. Man hat zarte rote Wangen und ungepenkligte Augen. Ein Haar warm wosp. vergolbt und sind jetzt abgew. Im Nacken Manu ist der Mantel, der wosp. hochgezogen war, etwas abgenutzt worden, damit der Figur ein Hautmantel umgebunden werden konnte. Man erkennt die Veränderungen am Hals und auf dem Haar deutlich. Kaler-ähnlich sind gleichzeitig auch die finkeln gefirnigt und das Haar dunkel gemacht worden. gleichzeitig ist der linke Arm des Kindes abgenommen worden. Nur auch diesem ein kleines Stoffhaand abgenommen. Die finkeln sind in der Art von finken wählbar aus dem Jahren 16. Jahr. sind erhalten und mit einem roten Band mit goldstickereien und brüten gold-borten, die ein Zutat des 18. Jh. sind. Das Kindersgewand hat bruel, die finkeln Haut ist durch ein Kader-häutchen ersetzt worden, das am Stoff-ärmel befestigt ist. Klein peribere Kupferkorn, voll 17. Jh. ebenfalls erhalten und mit einem roten Band.</p> <p>Die tote linke Figur ist die letzte Erworbung Prof. Wikes für das Museum gewesen. Er hat sie mit seinem im Besitz des Pastors von München-Schwabach. Herrsch bekannt, aber vor 1936 nie erworben. Sie soll aus einem Hautkorn in der Nähe von Burgburg Hammen und ist Zweifellos eine ausgezeichnete Köber-Arbeit der Zeit um 1460-70.</p>	a) h: 35 br: 42 mm	b) h: 13 br: 23	h: 4 br: 8	30. 9 A.R.
A.R. 4		G. 601				11. 4 A.R.	
						16. A.R.	

Größe m.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe cm.
<u>1937.</u>						
h: 35 br: 42 mm	30. 9. 37 a.R. 3	1 a/b	G. 602 a/b	<p>Zwei Kupferne Rundschreiben mit Zellenstruktur, Durchmesser 2,5 und 3 cm. Jüdische Portimon. Ein kleiner Stück hat eine ganz stilisierte Darstellung eines Kopfes mit Haube oder Nimbus, die Zellenfüllungen sind weißlich. Beim präparieren erkennt man einen ähnlichen Kopf mit Struktur. Bei diesem ist das Zellaufpräsentations ausgebrochen. Auf der Rückseite des präparierten Stückes ein aufgelötetes Häkchen. Beim Kleinen erkennt man Lotspuren neben Haaren auf der Rückseite.</p> <p>Auf der Rückseite die folgenden Nummern - nummern 681 und 950 der Pönisch-germanischen Abteilung, vorher die Stücke am 30. IX. 37 dem Museum überwiesen wurden.</p> <p>Mögl. rheinische Arbeiten der römischen Zeit?</p>		φ: 2,5 H: 3
h: 13 br: 23 4 br: 8	11. 11. 37 Linnig	2	A. 932	<p>Gezeichnetes Kleiderstück in alter, be- schädigter Färbung. Ein Stück und beide Arme sind stark eingesenkt mögliches. Wird im Jahre 1488 in Welfenlinie (im übrigen unleserliche Handschrift) in den ausgefalteten Rücken angebracht worden ist.</p> <p>Geschenk Knusthaus Malmøde an Prof. Kille.</p> <p>Kleiderstück 1. H. 14. Jh.</p>	500- H. 69cm Br. 69cm	
	16. 11. 37 a.R. 7	3	A. 933	<p>Kopft von einer Johanneskriemhild, aus Lindenerholz geschnitten. Metallalt. Wahrscheinlich Fälschung. Platschmesser? 100</p>		h: 23

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.	Datum
23.12.37	4	B. 118	<p>Aufhänger (Opus Dei) Rundes Relieff aus Nickel darstellung mit feingearbeiteten Silber rahmen gefant. Auf der Rückseite unter fest ein Opus Dei aus Wachs (18. Jh.) mit der Abbildung eines (umbilicatus) Kaltfabrikanten. Der Rahmen ist auf dem Rücken gearbeitet und in der Mitte mit einer aufgesetzten Kollerteile versehentlich in der Linie freigezeichnet spiralig gedrehte Blattwerk liegt. Der Rahmen ist durch eine Platte mit dem verbunden.</p> <p>Niederrhein um 1480, Werkstatt des Kupferstechers Israel von Meckenem Erwerbung von Justizrat Mönning Köln. 23. XII. 37</p>	800.-	Ø 5,5 cm Höhe Rahmen 6,5 cm	24. 7
23.12.37	5	B. 119	<p>Elfenbeinrelief Rechteckige Platte mit abgerundeten Ecken. Der Fund ist durchbrochen und zeigt zwischen Ranken und Blattwerk die Evangelistensymbole, die aus Blüten kronen wachsen. In der Mitte befindet sich ein Rosenstamm mit lotusartiger Blüte, der vier Ähren mit dem Lichtausstrahlungen trägt. Buchdruck? Rheinisch (?) 2. bis 19. Jahrh. Erworben wie oben.</p>	50,-	H. 13,8 cm B. 8,9 cm	2.3.3
24. II. 38	6. 76	<del>B. 120</del> g. 630	<p><del>1938</del> Aufhänger, Silber, verguldet In einem ovalen, mit vier Lilien versehentlich, der Krone ist in durch- brochenem Flochrelief die Verkündi- gung an Maria dargestellt. 3 Kettchen. Ende 16. Jahrhundert Früher im Besitz des H. v. Merissen, Köln. Überwiesen an das Römisch-Preussische Abteilung des Kaiserlich-Königlichen Museum</p>	50,-	H. 5,3 cm B. 4,5 cm	2.3.

Größe m.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.
Nr. 55 u. des Kranz 5 cm	24. 7. 38	7	<del>B 724</del> G. 631	<p>goldene Patenmünze mit Silber- Kapsel Auf der Vorderseite ist die Taube dargestellt. In- schrift: Der Glaube und Pflichten wird der wird klug werden. Auf der Rückseite im Lorbeerkranz stehen: Mein Paterpater - bei dem fehenet - des Christen Pflicht - bezie ja nicht - was ich ver- sprach - und kom ihm nach. Die Kapsel hat drei kleine Füße. Auf dem Stiel in durchbrochenen Arbeit das Lamm gottes Kranz und Blüten. Süddeutschland, spätes 18. Jahrhundert. Fund im Besitz von Hl. v. Mevigen, Köln Überwiesen aus der Königl. preussischen Bestimmung des Kellner-Kidok-Museum.</p>	100	Höhe des Münze 2,8 cm; Höhe der Kapsel 4 cm
13,8 cm 8,9 cm	2. 3. 38	8	G. 632	<p>goldener Kelch, Silber verguldet Die flache Fuß ist achtfach ausgesper- rt. Auf dem 4. Noden des Kranzes die Buchstaben I H E S U S. Fünf ge- kürmerte Flächen. Am unteren Kantel und am Kranz Kranzkräuter, am Fuß kleine Lorbeer und Punkte. Minuskelschrift: biddet got vor Wilhelm von dem floße und die eligen vrouwen meitelien. Rheinisch, 14. Jahrhundert Kauf von St. Fahn, Brill, 2. III. 38.</p>	350.- 2 cm	Höhe 14,5 cm
5,3 cm 4,5 cm	2. 3. 38	9	P. 789.	<p>Kassell aus Kominirotan Fädenstoff mit goldgelben und silbergrauen Blumen- und Blattmustern. Die Fäden nur durch himmelblaue und goldene Borten hervorgehoben. - Die Borte ist identisch mit dem Fädenrest N 519. - Erworben von St. Fahn, Brill, 2. III. 38 Katholisch Dankreich, um 1700</p>	50.-	Höhe des Kassell 120 cm Brot 0,70 cm

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.	Datum
<u>1938</u>						
2. IV. 38	1	A 947	<p>Kreuzifixus, Lindenholz, ungefaßt.          für Kirend kömmt mit erhobenen Armen          und in den Knieen leicht ausgebogen          Beinen an. Kreuz für bärtige Haupt          ist auf die Brust gerichtet. Für krumme          Lindenholz wird durch zwei Schmie          Zusammengehalten, sein Ende fällt          von der rechten Seite nach abwärts.          Auf dem Stängelbalken der einfachen          Kreuzes, über dem Haupt Christi, die          Schrifttafel.          Erworben am 17. III. 1938 auf der Versteigerung          G. Schuster bei J. Böhm, in München.          Katalog, Nr. 145.          Süddeutsch, wohl München, 1. Drittel des          17. Jahrh.</p>	Kau. 1150.-	Höhe 96 cm	2. IV.
2. IV. 38	2	A 948	<p>H. Mönch mit Buch und Schwamm, wohl          H. Bernhard?, Lindenholz, alte Bemalung          für Figur steht in der Ordensstracht des          Formikanes, auf einem profilierten          Stiel und blickt nicht zum Himmel.          In Rechte hält einen Stab, an dessen          Ende ein Schwamm befestigt ist, die          Linke ruht auf einem aufgeschlagenen          Buch. Barbares Haupt. Strahlen-          Kreuz.          Statue, wohl Modell zu einer          großen Skulptur. Alte Färbung: das          Gesicht Polierweiß und schwarz; Hände          und Füße fleischfarben. Strahlen-          Kreuz und Stiel verguldet.          Von Egid Quirin Asam (1692-1750),          München.          Kröpflicht von Kilm, für Selg. Schuster,          1937, Nr. 88, Taf. 46.          Erworben am 17. III. 1938 auf der Versteigerung          G. Schuster bei J. Böhm, München. Katalog</p>	Kau. 1160.-	Höhe 41 cm	2. IV.

Kämpfer

Hantinger

18.

Größe m.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.
				Nr. 215, Taf. 45		
he 76 cm	2. IV. 38	3	H 949	<p>Trauernde Maria, Nussbaumholz, ungesert, im Rücken <sup>teilweise</sup> ausgespielt. Für Figur mit auf einer jetzt abgebrochenen Forkelplatte. Das Haupt ist nach links abwärts geneigt. Für abgebrochenen Hände waren Linien vor der Brust gezeichnet. Maria trägt ein eng anliegendes Gewand, einen Mantel, Kleider und Halstuch. Kopf. Fänge, Bitumen d. deutschen Museums (1930), IV, Nr. 819.</p> <p>Erworben am 17. III. 1938 auf der Versteigerung G. Schuster bei J. Böller in München. Katalog Nr. 268, Taf. 21. Niederländisch, um 1530. (Jakob Bink?)</p>	Rm. Höhe 30 cm 1870 119	Höhe 30 cm 6.6.57
he 1 cm	2. IV. 38	4	H 950 H 807	<p>(hohes Holzgummi) Kruzifixus, Bronze, alte Feuer- vergoldung, teilweise abgerieben. Barn, mit Mineralien an der rechten Hälfte geknoteten Lendentuch. Die Arme sind erhoben, die Flügel über- einander gemagelt. Für Formelknecht sich gearbeitet und über das Haupt gelegt. In der Mitte durch einen Fiebel am Kopf befestigt. Das auf die rechte Schulter geneigte Haupt ist bei der ganzen Körper, mit früherer Kopfplatte durchgebildet. Erworben am 17. III. 1938 auf der Versteigerung G. Schuster bei J. Böller in München. Katalog Nr. 316. Süddeutsch, wohl Augsburg, nach 1600.</p>	Rm. Höhe 34 cm 825.-	Höhe 34 cm
	18. V. 38	5	808 H 611	<p>Kruzifixus, Bronze, feuervergoldet. Außergewöhnlicher Typus, die Arme gänzlich hochgestreckt. Das Mineralien Lendentuch rechts geknotet. Für</p>	45 Rm	Höhe 9 cm

miss unter  
werden  
(Es handelt sich  
um H 807,  
AS 4.3.2025)

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.	Datum
			Zwei über einander per ageht. Süddeutsche (?), 17. Jahrhundert. Erworben von G. Brückner in München.			
25. V. 38	6 und 7 A und b	950a	Zwei weibliche Reliquien - Büsten. Altkloster mit Aufklapp- und neuerer Bemalung. Eine der beiden Frauen mit braunem, rote und grünliche - besonders mit Korbblümen. Auf der Rückseite die Buchstaben H. A. Restauriert. Kölnisch (?), um 1700 (?). Geschenk des Prof. Dr. Müller in Köln.	100,00 €	Höhe je 0,51 m	
27. VII. 38	8	G 633	Rechteckige Messing-Kupferplatte von einem Nagaltar (?), auf der Vorderseite feuervergoldet. Eingraviert drei Medaillons mit weiblichen Halbfiguren. In der Mitte mit betend stehendem Kinde, rechts mit Buch, links mit Palme. Alle drei mit Nimbels. In den vier Ecken Blattwerk. Oben und unten mit Eisenlinie eingefasst. 8 Befestigungslöcher. Auf der Rückseite eingedrückte Monatsnummer (?). BY FR 318. Erworben von Dr. Johs. H. Gutzkow in Frankfurt. Auch im Klonmuseum in Berlin, wo ein zugehöriges Stück mit entsprechender Monatsnummer vorhanden ist. (Kopie des Vorkatzen) Entstandene unter dem unmittelbaren Einfluss des Burgers Nagaltars von Rogerus Muffelmanns Hausen um 1100.	2500,- €	Höhe 57 cm Breite 73,1 cm	29. III.
20. VII. 38	9	K 256	Stehende Muttergottes. Vollständige Sandsteinstatue mit Spuren alter Bemalung auf Nebenseitigen, für	4000,-	Höhe 94 cm Sockel- höhe 165 cm	

Größe	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe
Höhe je 0,51 m				<p>nich gearbeiteten Sockel mit Bleid- manwerkverzierung. Maria trägt das unbekleidete Kind auf dem linken Arm. Es hält in der Linken ein Sprossband, das in Spiralen herab- fällt, und der Rechten fast es die Kopftuchenden der Mutter. Ein reich gefädeltes Gewand Manicus ist beider- seitig gerafft. Hohe Krone aus Blattwerk und Blüten. Füße und der Kopf sind abgetrocknet und an- gesetzt. Der rechte Arm Manicus ist ausgetrocknet. Er hält verumtlich einen Rosenzweig. Erworben vom Kunsthaus Malmedie in Köln. Für Figur soll von einem Hause der Betzelspane 21 in Mainz stammen. Mittelrhein (Mainz), um 1400</p>		
Höhe 94 cm Sockel- höhe 165 cm	29. III. 39	10	K 257	<p>Schöne Muttergottes, kleiner Kalk- stein, an der Krone Rest eines Beina- mens, im Rücken fleisch gearbeitet. Maria steht mit vorgebeugtem rechten Knie da und trägt das unbekleidete Kind im linken Arm. Dieses hält einen Vogel in der Linken, die Rechte spielt mit der (abgetrockneten) Mund- schleime der Jungfrau, die ein wenig zum Kind herablickt. Der Knie- schon abweg in die Ferne. Maria hat den rechten Mund über die Schultern gelegt, auf die das Haar in Klüften herab- fällt. Der Mund ist rechts an der Hüfte gerafft. Der rechte Arm ist abgetrocknet und die röhrenförmige Verbindung an einigen Stellen beschädigt. Nase</p>	23000 Höhe 128 cm	

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.	Datum
			<p>des Kindes ergänzt.            Erworben von J. Böhle - München            (Aber kurze Zeit bei J. Simon - Berlin)            Auktions (Bismarck?) 15 Jahre her</p>			
31.3.39	11	A 951	<p>Wauernde Maria von einer            Kreuzigung            Pappelholz (?), abgelängt, im Rücken            ausgehöhlt            Maria steht in langer, schwarz und            Meinel schüßelt nach rechts schreit            und fahrt mit der Linken einen            Zippel ihres Kopftuches. Die            Rechte hält ein Buch vor die Hüfte.            Knieen, unruhiger, Faltun-            tonf und Klagender Gesichtsausdruck            Erworben von J. Hinrichsen in            Berlin.            Meister von Eris Kirch, um 14-20</p>	<p>6500 R. Höhe            M 1,11 m            Huban Depat. Paris            6.6.87</p>		
15. IV. 39	12	A 952	<p>Hl. Michael            Zistelholz, im Rücken ausgehöhlt,            früheste alte Fassung            Der jugendliche Hilij steht auf            (neuestem) Rosensattel, den linken            Fuß ein wenig vorgeückt, Oberkörper            und Kopf leicht nach rechts gerichtet            und vorgelegt, die rechte Hüfte            stark ausgebeugt. Die Rechte (mit            ergänzter Hand und Schwert) ist hinter            dem Kopf gebogen und hält zum            Schläge aus, die (ergänzte) Linke            ist kopfgerichtet. H. Michael trägt            die Rüstung, darüber ein feines,            an den Seiten geschlitztes, bis an den            Füßen reichendes, abgewinkeltes und            blaue gefülltes Gewand. Über der            Brust getrennte Stola (ergänzt).</p>	<p>4000 R. Höhe            1,47 m</p>		

21/22

Größe m.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.
				<p>Auf dunkelblauen Lorkubaupt geflochtenes Kopfband. Die Verzierung stark abgegraben. Der Rahmen Silber. Die Figur wurde von Frau Dänning Schwarz von Carlsfeld (verw. Frot- mann, geb. Brede) Schloss Wollgang, ausgegeben um 1870 an Frau Überbacher in Boxen gekauft und plante in den Besitz der hiesiger Hofbesitzer Frau F. B. Frohman. Frau Dänning Sch. v. C. ließ die Figur in Meran "restaurieren": Hals wurde entfernt, das rechte Ohr umgelagert, Kopf vor- gerichtet, Haare mit Wachs ge- stärkt, ganze Figur übermalt. Ferner wurden Zähne und Brachylion abgesägt, die Figur <sup>wurde</sup> also nur einem H. Kopf umgewandelt. Dr. Plambek ließ den alten Zustand wieder herstellen. Dabei wurden die Fokelplatte, die Fok- spitzen, ein Mantelzipfel (links) neu ergänzt und beide Hände hinan- geführt. Erworben von Dr. O. Plambek, Plön, Holstein. Michael Parker um 1480</p>		

*Hyphanten am  
Zonstein - Stein  
1942/43 im Raum  
von Frau Madonn!*

	21/22. 4. 39	13	A953	<p>1939 Aelender Engel Holz Rückseite hohl, alte, etwas be- schädigte Fassung Der Engel sitzt auf der Fokelplatte der linken Fm vor, blickt ein wenig nach rechts und streckt die Arme in lebhafter Gebärde nach vorn. Langes, wohl silbernes, Unterge- wand, darüber bis zu den Knien rei- chendes hochgepunktetes und vergol- detes Kleid. Der goldrot gefärbte Mantel (vergoldet) liegt über den Schultern und ist rechts zur Hüfte</p>	405 mm Höhe 1,28 cm PG 1 16.8.57	
--	--------------	----	------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.	Datum
			<p>herausgezogen. Reicher Lockenkopf. Mehrere Fingerringe. Erworben Versteigerung des Hg. Schnell-Kaufmann bei M. Lemperle Köln. Katalog N. 93 Taf. 19. Martin u. Michael Zürn, um 1660</p>			21. VI
21/22. 4.37	442	E 280	<p>Tonstatuette des hl. Papstes Urban ohne Bemalung, im Rücken hohl. Der Papst steht auf vierfüßigem Sockel in reich bewegter pontifikaler Forderung. Er trägt die Mitra. Die Rechte ist reich erhaben, die Linke hält ein offenes Buch, auf dem eine Taube liegt. Kopf angeleimt, Zifferfinger der Rechten abgebrochen. Aus Hg. Schnell. Erworben wie A 953. Süddeutsch, 18. Jahrhundert.</p>	675 RM	Höhe 28,5 cm	21. VI
21/22. 4.39	453	E 281	<p>Tonstatuette des hl. Juliana Vollmund, ohne Bemalung. Die heilige steht in geschraubter Haltung auf vierfüßiger Sockelplatte. Der Mantel ist malerisch über die rechte Schulter geworfen und auf der Brust von einem Band zusammengehalten. Der rechte, vorseitige Arm ruht auf einem bogigen Tempel. Die Statuette lehnt sich an einen Keimel, der auf einem Dreifuß ruht und unter dem ein Feuer brennt. Arme fehlen, kleinere Abstammungen.</p> <p>Aus Hg. Schnell. Erworben wie E 280. Süddeutsch, 18. Jahrhundert.</p>	337,50 RM	Höhe 27,7 cm	21. VI
						21. VI

Größe m.	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern- Verzeich- nisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.
Höhe 28,5 cm	21. VI. 39	4	A 954	Wesperbild, Linden(?)holz, alte benädhigte Bemalung. Auf der Rückseite flach. Maria sitzt rechts auf einem Hügel in skulpturaler Kleidung. Christus liegt blutüber- strömt links zu ihren Füßen und hat den Kopf auf dem Schoß der Mutter gelegt. Süddeutsch, Mitte des 18. Jahrhunderts Erworben von Antiquar K. Riggauer in München	450.- M 9	H: 27,5 cm 6,65
Höhe 27,4 cm	21. VI. 39	5	A 955	Die Astronomie (?) Braun behaltene Holzskizze, im Rücken flach. Allegorische Frauengestalt mit Helm und Mantel, auf einem Fels sitzt und. Rechts neben ihr steht ein Knecht mit einem Art Fernglas. Links am Boden ein offenes Buch. Süddeutsch, 18. Jahrhundert Erworben wie Nr. 4	150.- PS 1	H: 21,5 cm 28,55
				Dem K611 im Turm überwiesen am 30. 9. 70 (vgl. Eintrag im Inventar Buch v. 1897) M. Baur 1. 7. 2005		
	21. VI. 39	6	A 956	Hl. Antonius von Padua. Bemalte Lindenholzskulptur, vollrund, auf pro- filierstem, auf der Rückseite flach im Bockel. Der König in Ordensstracht hält das Christuskind mit beiden Armen rechts hoch. Der rechte Kinderarm fant der Finger des Heiligen, der linke ist, von der rechten Finger des Heiligen abgebrochen. Süddeutsch, 18. Jahrhundert Erworben wie Nr. 4	150.- PS 1	H: 29,5 cm mit Bockel 28,55
	21. VI. 39	7	A 957	Lindenholzskizze eines Heiligen Hl. Bischof in reichem Ornat mit Mitra. Die linke Hand auf die Brust gepresst, die (abgebrochen) Rechte hält ein Buch. Süddeutsch, 18. Jahrhundert Erworben wie Nr. 4	80.- PS 1	H: 14,3 cm 28,55

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.	Datum
21. VI. 39	8	A 958	Buchbaumstatuette eines stehenden Kardinals im Ornat. Der Kardinalshut hängt über der rechten Schulter. Linke Hand, linke Fußspitze und alle Finger der rechten Hand abgebrochen. Süddeutsch, frühes 18. Jahrhundert Erworben wie Nr. 4	400.- PS 1	H: 23 cm 28,5,57	10. VI.
21. VI. 39	9	A 959	Auferstehender Christus, vollmundig bemalte Lindenholzstatuette auf beinädigen Flachsockel. Der Heiland kniet mit beiden Händen nach oben. Gedrungene, tänzerische Haltung. Süddeutsch, 18. Jahrhundert Erworben wie Nr. 4	150.- PS 1	H: 22 cm 28,5,57	
21. VI. 39	10	A 960	Kruzifixus, Kiehlolz. Fast unvollständiger Körper mit rechts gekrümmtem Leidenturm, das Haupt nach rechts geneigt. Ein mittlerer Finger abgebrochen. Süddeutsch, 18. Jahrhundert Erworben wie Nr. 4	150.- PS 1	H: 27 cm (ohne Krone) 16,8,57	10. VI.
21. VI. 39	11	G 634	Ciborium, Kupfer verblecht. Sechsbliättriges Fuß, Knauf aus 6 dicken Kugeln. Das Gefäß sechseckig mit flacher, aufklappbarer Bedachung. Mit Kugel und Kreuz besetzt. Auf der Fläche figürliche Forme. Süddeutsch (?), 16. Jahrhundert. Erworben wie Nr. 4	200.-	H: 23,5 cm	
16. Mai 39	12	M 689	Ovale Scheibe mit der Muttergottes auf der Mondichel in Schwarzlotmalerei. Silbergelbes Rahmen. Deutsch, 17. Jahrhundert Erworben von Antiquar H. Willms in München-Isardorf	200.-	H: 21,7 cm Br: 7,5 cm	10. V.

68e	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.
23 cm 8.5.57	10. VII. 39	13	A 961	<p>Modell eines Saalaltars für die Kirche von Reich. Zirkel- und Linderkobel, bemalt.</p> <p>Senkrechte Grundriss mit rötlich vorstretendem Sockel. Zum Altarstink führen drei Stufen. An der runden Brüstung des Mensa Relieffiguren des Evangelisten. Zu Seiten des Tabernakels adonierende Engel. Die Balustrade wird von vier prächtigen Säulen getragen. In der Mitte vor der (für das Altarbild?) durchbrochenen Rückwand Freispendenitzkrenzung, vorne an den Seiten die Apostel Petrus und Paulus. Die Balustrade aufbau schließt und zwei adonierende Engel, als Bekrönung ein Pelikan.</p> <p>Von Joh. Franz Schwanthaler (1683-1762) (oder Joh. Probst von Sterzing?) Erworben von Frau E. Herrmann, München.</p>	<del>3000</del> 2400 " M. Bibliothek	#. 097 m 7.6.57
29 cm 8.5.57	10. VII. 39	14	E 282	<p>Maria von zwei Mönchen getragen. Tonmodell, mit Resten der alten Bemalung, Rückwandplatte vor einer Berglandschaft tragen zwei mastäblich als Riesen gedachte Mönche mit kurzem Habit und Skapulier (Kaldbrüder?) eine Mühlabank hoch über die Erde. Auf der Bank sitzt Maria mit dem schlafenden Kinde. Die Rückwand der Bank verläuft. Bergreich, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts</p> <p>Erworben wie A 961</p>	<del>2000</del> 1800 " R. #. 34 cm	
27 cm 4.5.57	10. VII. 39	15	A 962	<p>Hl. Papst Urban Holzstatuette auf polygonalem Sockel, vollrund, neuer Bemalung. Der Papst im Chormantel und mit der Tiara gekrönt hält in der Linken den erneuten Hirtenstab, in der Rechten ein offenes Buch, auf dem zwei Mönche liegen.</p> <p>Vollrund, neu 75 10. Erworben wie A 961, als Zugabe</p>	Wert #. 42 cm <del>300</del> 400 " PS 1	28.5.57

Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.	Datum
21. IV. 39.	16.	K. 258.	Marmorfigur. Knecht. Parsan(?)			7. IX.
			Geschenkt von Herrmann von Saver, Kabinettsekretär, München.	RM. 150.		
11. IV. 39.	17.	K. 807.	König, Knecht, marm. Auf der Vorderseite Dextera Dei. Kreuzifixus, fehlt. Auf der Rückseite Opus Dei und Evangelismussymbole. Die linke Kreuzarm älter. Bemerkung. Be- sonnend von K. in B. f. d. M. K. 1922. Kerkstatt des Papstes von Helmarshausen, um 1400	RM. 4800	h. 30 4 br. 19 7 cm	16.
			Geschenkt von Herrmann von Saver, Kabinettsekretär, München.	RM. 4800		
6. IX. 39.	18.	K. 259.	Maria mit Kind, Knecht, Knecht, Knecht, Knecht. Thronisch um 1400. - Im Rücken aus- gehoben. Einfacher Thron. Maria hält das rechte Kind, das einen Apfel hält, trägt im linken und blickt zu ihm nieder. Thron "wilde" Fels- gebirg des Mannes. Einige Zacken der niedrigen Krone, Schwertsäule u. Stellen der Oberfläche nicht beschädigt. Kinderspielzeug. Steinwerk, um 1400	8400 RM	h. 74 cm	Sept. Knecht
			Geschenkt von Herrmann von Saver, Kabinettsekretär, München.			

Seite	Datum	Lfd. Nr.	Nr. des Nummern-Verzeichnisses	Beschreibung der Neuerwerbung	Preis oder Wert R.-M.	Größe m.
	7. IX. 39	19	P. 740 861	<p>Muggenleppig. Leipzig 1615. Muggenleppig. Leipzig 1615.</p> <p>Aus 8 quadratischen Teilen (wahr- scheinlich Kistenbezüge) zusammen- gesetzt. In jedem Quadrat ein von Blattwerk, Blüten und Früchten umge- benes Wappen. Von links nach rechts: D. V. Dittforde - D. V. Mouchusen - D. V. Oest- D. V. Bartsleben - D. V. Braumen - D. V. Fresen- kussen - D. V. Ber - D. V. Jottfode. Alle mit der Jahreszahl 1615.</p> <p>(Ansch.) aus Kumpfenberg, Julius Böhrer, Mümpfen</p>	24. 6800.	h. 1,25 br. 2,35
304 197 cm	16. IX. 39	20	A. 963	<p>Maria und Christ. <sup>Leinwand</sup> Kleinbild (Fol. und Kupfer). Mittelalter circa 1510.</p> <p>Vollständig auf einem Drachen und der Mondichel umgebene Figur. Rechts Hand fehlt. Profund links im Arm das nackte Kind. Mantel blau und rot gefärbt. Mieder und Säumen verguldet. Der fein gezeichnete Mund ist rechts prallt. Das Kopffälle tief über den Rücken herab. Kolonienbild. Mainzwerk.</p> <p>(Ansch.) aus Julius Böhrer, Mümpfen</p>	24. 5000.	h. 72 cm M 15 16,8.57
74 cm	Sept. 1938		H 808	<p>Bronzebüste des Museumsdirektors Prof. Dr. Fritz Witte. von Bildhauer Roland Köln 1935-38 von 72 - überwiegen.</p> <p>(Ansch.) aus Julius Böhrer, Mümpfen</p>	24. 5000.	h. 34 cm
	1939	22	A 964	<p>H. Binkof. Kleinbild aus Zetteln, im Rücken koll. Bekleidet mit Mitra, Plbe und verguldeten Kanel. In blauvergoldeten Fäulde sind aus- gezeichnet. Alle Finger fehlen. - Eine Kupferne Figur aus 1939 in der Kunst- handlung Malverde in Köln. Erworben von W. Carl in Kaufhaus Triol, um 1460.</p> <p>(Ansch.) aus Julius Böhrer, Mümpfen</p>	24. 5000.	h. 105 cm PG 1 16,8.57

Sept. 1938  
Kleinbild aus Zetteln  
Kupferrest!

mit Schöpfwerkzeu Hist. Arch. Köln  
handelt es sich um den Bildhauer  
Mermann Paul Simon; nicht bot 1950  
sind zweiter Abguss von Museum zum Kauf  
an